



سكاي مهدي

الاربعاء ٩ كانون الاول ١٩٨٧ م - ١٧ ربيع الثاني ١٤٠٨ هـ - العدد ٦٦٦٠ السنة ٢١

الإدارة - بغداد - صرافية صندوق بريد ٤٩١
الإعلانات - تراجع بشأنها قسم الإعلانات بآدم
الاشتراكات - داخل العراق ٢٠ دينار خارج العراق ٢٠ دينار ماعدا اجور البريد
تلفس ٢٣٢٢٢١ بناية ٩ خطوط ١١٦٩٣٤١
اسماء الجريدة في الخارج
بريطانيا ٢٥٠ P اسبانيا ٣٥ PTZ ١٥ DI فرنسا ٢٠٠ F ليبيا ٢٠٠ LIT
المغرب ١٠٠ درهم مصر العربية ٣٠٠ قرشا الكويت ١٠٠ فلس اليمن ٥٠ فلسا

بئس دعوة وبئس الداعي

أخذت الأقنعة تتساقط بسرعة عن وجه الدجال خميني ووجود عصابته الحاكمة في إيران . وكلما سقط قناع جديد ظهر على تلك الوجوه القبيحة المزيد من الحقد الفارسي الدفين على الأمة العربية . والطمع في أراضيها .

فها هو الدجال المحتدل رافسنجاني يدعو بصلافة إلى « تدويل مدينة مكة المكرمة وتشكيل مجلس دولي لإدارتها » . بل ما هو يعلن بكل تبجح . وكل عدوانية أنهم على استعداد للحرب . من أجل تحرير الكعبة ووضعها تحت التصرف الدولي .

وقد ذهب الصلف برفاسنجاني حد القول « أن موسم الحج لا يشير إلى العدل الإسلامي . وليس فيه أي مظهر من الإسلام » .

وليس هذا الذي يقوله رافسنجاني كلاما عابرا يريد به المناكدة . أو التبعج المجرد . بل هو دعوة ذات طابع رسمي . تحدث بها هو وغيره من المسؤولين الإيرانيين أكثر من مرة . وما يقفأ يجندها من حين لآخر . وتقلها عنه . وعن سواه . أجهزة الإعلام الإيرانية الرسمية .

بل إن رافسنجاني لم يعد يتورع عن دعوة عملاء إيران إلى نشر الفكرة بين الشعوب الإسلامية . والتأكيد عليها في المساجد . وفي وسائل الإعلام . وتحويلها إلى دعوة منظمة . كما فعل في حديثه الأخير .

وهذا الذي ينطق به رافسنجاني هو ما يريده الدجال خميني الذي يتمنى تجريد العرب مما كرمهم به الله ورسوله . فرافسنجاني نفسه يقول إن قلب خميني « يرقص فرحا مثل هذه القضية » .

وهكذا تتكامل صورة جديدة من صور اطماع العصابة الحاكمة في إيران . وإحقاقها الدفينة على العرب . وهي اطماع وإحقاد لا تريد التوقف عند حد . ولا ترتدع بأية قيم أو مواثيق . وهم يفصحون عنها حتى لو كان ثمنها التفريط بمقدسات المسلمين وبث الفتنة في صفوفهم .

البقية على ص ١١

الرئيس القائد يترأس اجتماعا موسعا للقيادة العامة للقوات المسلحة والمختصين في وزارة الدفاع

مناقشة ميزانية وزارة الدفاع لعام ١٩٨٨

■ قواتنا المسلحة الباسلة تلحق خسائر جديدة بالخميين الصهاينة ■

ضربة دقيقة ومؤثرة الى هدف بحري كبير

■ قوة الميناء الباسلة ترغم زوارق معادية على الفرار



بغداد / واع -	اجتماع موسع للقيادة العامة للقوات المسلحة والمختصين في وزارة الدفاع	وتم خلال الاجتماع مناقشة ميزانية وزارة الدفاع لعام ١٩٨٨ وحضر الاجتماع	السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة . والسيدان عضوا مجلس قيادة	الثورة طه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء . وطه محيي الدين معروف نائب	رئيس الجمهورية . والسادة اعضاء مجلس قيادة الثورة . ووزير الثقافة والإعلام . ورئيس ديوان الرئاسة .	وزير المالية . وسكرتير رئيس الجمهورية . والمسؤول المشرف على هيئة التصنيع العسكري
---------------	---	---	--	--	---	--

■ انقصة إيرانية

الناقلة السنخافورية بدأت بالفرق

■ المذلة / واع / رويتر . بدأت بالفرق ناقله النفط السنخافورية التي تعرضت لعدوان إيراني بالموارخ يوم الأحد الماضي .

وأعلنت مصادر ملاحية في الخليج العربي فشل محاولات السيطرة على النيران التي اشتعلت في الناقله خورنك اتلانتيك .

وتبلغ حمولة الناقله ٨٥ . ١٢٩ ألف طن . وقد بدأ جسمها بالتحقق سريعا بفعل درجة حرارة تتراوح بين ٢٠٠٠ و ٣٠٠٠ درجة مئوية .

وكان زورق إيراني حربي قد صف الناقله خلال إبحارها في مضيق هرمز وهي محملة بشحنة من غاز النفط السريع الاشتعال . وقد غادر بحارة الناقله البالغ عددهم ٣٣ بحارا .

وقالت ادارة معلومات لوبيز اس انه ربما اعتبرت هذه الناقله التي تبلغ قيمة التانين على جسمها ٧٠٥ مليون دولار خسارة تامة .

■ الأمم المتحدة ■

قلق بالغ لانتهاكات

حقوق الإنسان في إيران

■ الأمم المتحدة / واع / اعربت الجمعية العامة للأمم المتحدة في قرار اتخذته هنا اس الاول عن قلقها البالغ للانتهاكات الخطيرة لحقوق الإنسان في إيران

وعبر القرار عن قلق المجتمع الدولي من هذه الانتهاكات التي شملت حرمان المواطنين من حريتهم العامة وحقوق الفكر والتعبير عن آرائهم وممارسة التعذيب على نطاق واسع والتعرض للعقوبات والاعتقالات

واشار القرار الى سوء معاملة السجناء في إيران بما في ذلك ممارسة التعذيب الجسدي الذي أصبح امرا طبيعيا في إيران

البقية على ص ١١

■ واشنطن تؤكد ضرورة توقيع

عقوبات دولية على إيران

طارق عزيز يلتقي دي كويلار

■ الأمم المتحدة / واع . اجتمع السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية في الأمم المتحدة مع السيد خافيير بيريز دي كويلار الأمين العام للأمم المتحدة .

وصف السيد طارق عزيز محادثته مع الأمين العام للمنظمة الدولية بأنها بنائة ودية . وقال انه جدد ترحيبه للعراق المخلط بقرار مجلس الأمن الدولي رقم (٥٩٨) الداعي لانتهاء الحرب العراقية الإيرانية وتطبيقه كحل لا يتجزأ حسب تسلسله .

وكان السيد طارق عزيز قد اجتمع في واشنطن اس الاول مع جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكي . وبحثا المساعي المبذولة لانهاء الحرب .

وصرح روبرت وود المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية وفقا لما نقلته رويتر عقب لقاء السيد طارق عزيز مع شولتز بأنه يتعين على مجلس الأمن ان يتفق على عمل من خلال التشاور .

واستطرد المتحدث قائلا ان البعض يعتقد في ضرورة اتاحة مزيد من الوقت لإيران . وأضاف ان إيران حصلت على كل مايلزم من الوقت منذ اتخذ قرار مجلس الأمن الدولي بوقف إطلاق النار في تموز الماضي .

ودعا روبرت وود مجلس الأمن الدولي الى بدء العمل من أجل اتخاذ قرار آخر يمنع تصدير السلاح الى إيران . الامر الذي يجعل استمرار المجهود الحربي الإيراني امرا صعبا .

البقية على ص ١١

■ ريغان يستقبل غورباتشوف في البيت الابيض

توقيع اتفاقية ازالة الصواريخ المتوسطة

■ واشنطن / رويتر / الحظ . وقع الرئيس الأمريكي رونالد ريغان والرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشوف امس في الغرفة الشرقية معاهدة ازالة الاسلحة النووية متوسطة وقصيرة المدى .

والتي كل من الرئيس الأمريكي والرئيس السوفيتي كلمة في حفل التوقيع . ثم صرحا باقتضاب حول الاتفاقية وافقها في قاعة الطعوم الرسمية . قبل ان يستأنفا مفاوضاتهما المغلقة .

وعاد غورباتشوف في وقت لاحق الى السفارة السوفيتية من أجل عقد لقاء مع الأكاديميين الأمريكيين وغيرهم من الشخصيات العامة .

وكانت قد بدأت في وقت سابق من مساء امس اعمال القمة الأمريكية - السوفيتية . بحفل استقبال رسمي في البيت الابيض تضمن مراسيم استقبال عسكرية كاملة للرئيس السوفيتي على ص ١١



الصورة بالرايو من رويتر

■ القيادة العامة للقوات المسلحة

فيالقنا البطله تواصل فعاليتها القتالية

٢- تدمير موضع رشاشة العدو وقتل من فيه في قاطع عمليات الفيلق الاول الخاص (قوات الله اكبر) .

٣- تدمير ثلاثة مرابض وموضعي رشاشين خفيفين وموضع مشاة في القاطع الاوسط من ساحة العمليات (الفيلق الثاني) .

٤- حرق وتدمير عجلة وموضع رشاشة وحفرة بولكايين في قاطع عمليات شرق

بغداد / واع - اصدرت القيادة العامة للقوات المسلحة البيان رقم (٢٩٤٣) اجملت فيه فعاليات قطعنا الباسلة وخسائر العدو الإيراني المجرم في قواطع العمليات لمساء امس الاول ونهار امس . وفي مايلي نص البيان :

١- ان قواتنا الجوية البطله تبقى القوة العاتية بوجه اعدائنا المارقين . ومجسدة لارادة شعبنا العظيم في تحرير الشرايين الاقتصادية للمنظم الإيراني المجرم . وقطع امداداته النفطية التي يستلزم عواذها في الاعتداء على بلادنا .

في السلسلة الواحدة والدقيقة الاربعين بعد ظهر اليوم . وجهت طائراتنا ضربة دقيقة ومؤثرة الى هدف بحري كبير جدا قرب السواحل الاسرائيلية . ثم علقت الى ارض الوطن سللة والحدود .

لندن / واع : اعلنت مؤسسة لوبيز البريطانية للتأمين مساء امس اصابة ناقله نفط إيرانية تدعى (الاموت) بصاروخ اطلقته المقاتلات العراقية امس قرب السواحل الإيرانية .

وقالت لوبيز ان الناقله (الاموت) مملوكة لشركة النقلات الإيرانية وتزن وهي غارقة (١٦٣) الفاً و (١٧٣) طناً . ويصحب وزنها وهي محملة بالنفط الخام (٣١٧) الفاً و (٨٢٤) طناً ومشيدة عام ١٩٧٧ .

وكان ناطق عسكري عراقي قد اعلن بان المقاتلات العراقية وجهت ضربة دقيقة ومؤثرة الى هدف بحري كبير جدا قرب السواحل الإيرانية في الساعة الواحدة والدقيقة الاربعين بعد ظهر امس .

■ برتوكول للتعاون

بين العراق والبرازيل

■ برازيليا / واع : وقع العراق والبرازيل على محضر بروتوكول للتعاون الاقتصادي والتجاري بينهما .

ويتمس البروتوكول على زيادة حجم التبادل التجاري بين البلدين وتنويع مصادره .

وقد وقع محضر البروتوكول عن الجانب العراقي السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة . فيما وقعه عن البقية على ص ١١

■ تعاون

خليجي اوروبي

■ بؤوكسل / الحظ . اتفق مجلس التعاون الخليجي والسوق الاوربية المشتركة على سرعة عقد اتفاق تعاون .

جاء ذلك في بيان مشترك صدر امس . وتقرر السوق الاوربية المشتركة ان تبدأ فور التوقيع على هذا الاتفاق .

مفوضات جديدة من أجل توفير حرية أكبر للتجارة بين الطرفين . واشترطت مصادر المجموعة الاقتصادية الاوربية ان الى مجلس التعاون الخليجي لم يعارض خلال اجتماع امس الاول . الذي سيعقبه البقية على ص ١١

■ وزير النفط ومثل الى فيينا

سياسة ايران النفطية

تتعارض مع التزامات اوبك

■ العواصم / وكالات - يبدأ وزراء نفط الدول الاعضاء بمنظمة الاقطار للصناعة النفط (اوبك) الوصول تباعا الى فيينا للمشاركة في المؤتمر الوزاري الاقتصادي الثاني والمتمثل للمنظمة . الذي يبدأ اعماله في العاصمة النمساوية اليوم .

فقد وصل امس السيد عصام عبدالرحيم وزير النفط الى العاصمة النمساوية . على رأس وفد رسمي لحضور الاجتماعات الوزارية . وكذلك اجتماعات لجنة مراقبة السوق التابعة للمنظمة . التي تبدأ في وقت لاحق .

كما حضر للمشاركة في المؤتمر سبعة وزراء . ومن المؤمل وصول بقية الوزراء في وقت لاحق . البقية على ص ١١

■ عمان

افتتاح دورة مجلس

الوحدة الاقتصادية

■ عمان / واع . تبدأ اجتماعات الدورة الثامنة والاربعين لمجلس وزراء دول اتفاقية الوحدة الاقتصادية العربية في عمان اليوم بحضور وزراء الاقتصاد والتجارة والمالية الاقطان العربية الاعضاء .

وستناقش الاجتماعات على مدى يومين عدة موضوعات من بينها البرنامج المتكامل لتنمية التبادل التجاري بين دول مجلس الوحدة الاقتصادية العربية . والتقرير الاقتصادي البقية على ص ١١

■ استعدادات إيراني لمحاربة السعودية

رفسنجاني يدعو الى تدويل مكة

■ طهران / واع . دعا مهدي رافسنجاني رئيس ما يسمى بمجلس الشورى الإيراني الى تدويل مدينة مكة المكرمة . وتشكيل مجلس دولي لإدارتها .

وقال ان نظامه مستعد للحرب في سبيل تحقيق هذه الفكرة .

وأضاف : نحن على استعداد للحرب من أجل تحرير الكعبة ووضعها تحت التصرف الدولي . وقال رافسنجاني في كلمة القاها يوم ٢٦ تشرين الثاني الماضي . واداعها راديو طهران امس : ان موسم الحج لا يشير الى العدل الإسلامي . وليس فيه أي مظهر من الإسلام .

وتحري مكة وأن قلب الإمام خميني يرقص فرحا مثل هذه القضية .

وأضاف : ان إيران القريبة من مكة ذات قوة . وتعتبر ظهيرا لهذا العمل . وان إيران على استعداد لاستخدام جميع امكانياتها من أجل تحقيق هذه الفكرة .

وحدث رافسنجاني على : الفتنة في العلم الإسلامي . داعيا عملاء إيران الى اخذ هذه الفكرة وطرحها بين الشعوب والناس في المساجد ووسائل الاعلام . وقال اننا مستعدون للحرب في سبيلها .

وإضاف : لا يمكن ان نتوقع قلادة جديدة من الحج الحالي والعمرى الحالية واسلوب ادارة الحرمين . ودعا الى : ان تكون مكة المكرمة مدينة دولية مثل بيت المقدس . وتكون الطرق المؤدية إليها حرة ومفتوحة . وذاد ان قبل مجلس دولي .

ومضى رافسنجاني في كشف النقاب عن مزيد من الاجراءات الفارسية ضد العرب . فطالب بفصل سيدة الملكة العربية السعودية عن مكة المكرمة .

ولاح رافسنجاني الى اطماع نظام خميني في ادارة الكعبة المشرفة . وقال : ان إيران على استعداد

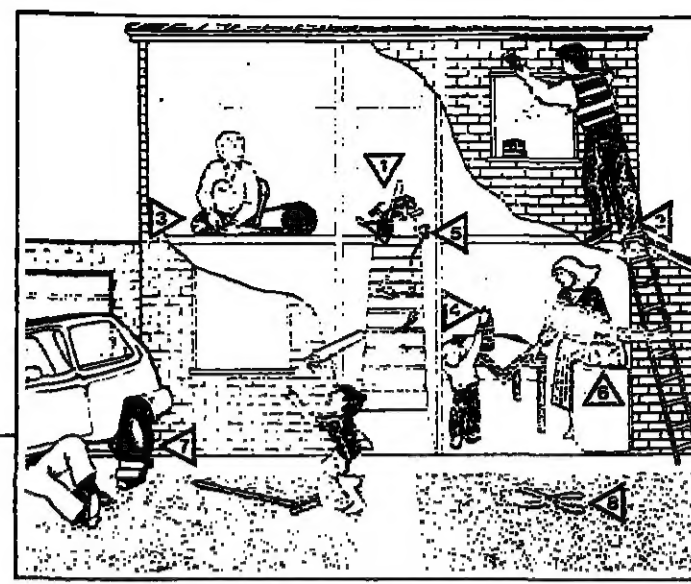
صبری، محمد خاطر

المحاضرات وطبع الألة الإرشادية والتعليقات
والوسائل السمعية والبصرية وتدرس مادة المكتبة
وأصول البحث كمادة مسلفة في الدرس الدراسي .
٨- يمكن أن يؤدي التعاون الإيجابي والاتصال
الفعالة بين أمان المكتبة الجامعية وأعضاء الهيئات
التربسية إلى نتائج مثمرة بخصوص تشجيع وحفز
الطلبة على كتابة وأعداد البحوث والتقارير في
صنوف المعرفة وتوجيههم وإرشادهم في الطرائق
الصحيحة لكتابة البحث ما يحفز فيهم حب العلم
والاندفاع لاستخدام المكتبة والإفادة من مصادرها
وأعمالها .

المصادر

١ - أحمد بدر ومحمد فتحي عبدالهادي المكتبة
الجامعية : دراسات في المكتبات الأكاديمية والبحثية
القاهرة ، مكتبة غريب ١٩٧٨ .
٢- حمدي إبراهيم ، الدور العلمي للمكتبة الجامعية
في : واقع وعروض المكتبات الخالصة لجمعية
المكتبيين العراقيين الملتقى تحت شعار : التثنية والتجديد
القاهرة ، الموصل ، جامعة الموصل ، ١٩٧٥ .
٣- يحيى حسين الوردى ، تقنيات المعلومات والاتصال
درويش ، بغداد ، مركز التوثيق الإعلاني لدول الخليج
العربية ، ١٩٨٥ . محاضرات الدورة التدريبية الخاصة
بالتوثيق المكتبي والمعلوماتي في بغداد للفترة من ١٤ /
١٩٨٥ / ١ - ٣ .
٤ - عامر إبراهيم جندليجي : : مصادر المعلومات
البحث العلمي ، جريدة الجمهورية ١٩ تشرين الثاني
١٩٨٦ .
٥ - عبدالقواب شرف الدين ، مقتد ، المكتبة
والمجموع ، الكويت ، مركز البحوث العلمية للفكر والتراث
١٩٨٤ .

من اجل سلامتنا داخل البيت



في الماضي كان عطل اية اداة او مركبة في البيت يعني اللجوء الى المختص للقيام باصلاحه اما اليوم فقد أصبحت تلك الظاهرة غير صالحة اذا أخذنا بعين الاعتبار الى القيام باصلاح وترميم وإدامة كفاءة مستلزمات البيت بدون طلب مساعدة الغير وذلك امر سليم ومطلوب ولكن ما اكثر المرات التي اقدمنا فيها على عمل ما في البيت او الحديقة ونحن نجهل الطريقة الصحيحة لعمله او الطريقة الامينة لاستعمال الاجهزة التي نحتاجها عند تنفيذ ذلك العمل والنتيجة بالطبع تكون تعرضنا الى اصابات خطيرة... كسر اليد... قطع الاصبع... الاحتراق... الخ...

وقبل التعرف على المخاطر التي يمكن التعرض اليها أثناء العمل داخل البيت وطرق الوقاية منها هذه بعض الملاحظات العامة:

... الحرس دائما على قراءة الورقة التي تتضمن الترشح التوضيحي لكيفية استعمال الاجهزة - والتي ترافق بها عادة - قبل البدء بتنفيذها.

... الحرس على حفظ الاجهزة والابوات عند عدم استعمالها في دواب محكم الاغلاق وفي مكان لا يستطاع الاطفال الوصول اليه.

... ارتداء الملابس الملائمة للعمل الذي نؤديه خلافا للكفوف للوقاية من الحروق الكيميائية والجروح.

... ارتداء الملابس الملائمة للعمل الذي نؤديه خلافا للكفوف للوقاية من الحروق الكيميائية والجروح.

... ارتداء الملابس الملائمة للعمل الذي نؤديه خلافا للكفوف للوقاية من الحروق الكيميائية والجروح.

... ارتداء الملابس الملائمة للعمل الذي نؤديه خلافا للكفوف للوقاية من الحروق الكيميائية والجروح.

... ارتداء الملابس الملائمة للعمل الذي نؤديه خلافا للكفوف للوقاية من الحروق الكيميائية والجروح.

... ارتداء الملابس الملائمة للعمل الذي نؤديه خلافا للكفوف للوقاية من الحروق الكيميائية والجروح.

... ارتداء الملابس الملائمة للعمل الذي نؤديه خلافا للكفوف للوقاية من الحروق الكيميائية والجروح.

... ارتداء الملابس الملائمة للعمل الذي نؤديه خلافا للكفوف للوقاية من الحروق الكيميائية والجروح.

... ارتداء الملابس الملائمة للعمل الذي نؤديه خلافا للكفوف للوقاية من الحروق الكيميائية والجروح.

... ارتداء الملابس الملائمة للعمل الذي نؤديه خلافا للكفوف للوقاية من الحروق الكيميائية والجروح.

... ارتداء الملابس الملائمة للعمل الذي نؤديه خلافا للكفوف للوقاية من الحروق الكيميائية والجروح.

... ارتداء الملابس الملائمة للعمل الذي نؤديه خلافا للكفوف للوقاية من الحروق الكيميائية والجروح.

... ارتداء الملابس الملائمة للعمل الذي نؤديه خلافا للكفوف للوقاية من الحروق الكيميائية والجروح.

... ارتداء الملابس الملائمة للعمل الذي نؤديه خلافا للكفوف للوقاية من الحروق الكيميائية والجروح.

... ارتداء الملابس الملائمة للعمل الذي نؤديه خلافا للكفوف للوقاية من الحروق الكيميائية والجروح.

... ارتداء الملابس الملائمة للعمل الذي نؤديه خلافا للكفوف للوقاية من الحروق الكيميائية والجروح.

... ارتداء الملابس الملائمة للعمل الذي نؤديه خلافا للكفوف للوقاية من الحروق الكيميائية والجروح.

... ارتداء الملابس الملائمة للعمل الذي نؤديه خلافا للكفوف للوقاية من الحروق الكيميائية والجروح.

... ارتداء الملابس الملائمة للعمل الذي نؤديه خلافا للكفوف للوقاية من الحروق الكيميائية والجروح.

... ارتداء الملابس الملائمة للعمل الذي نؤديه خلافا للكفوف للوقاية من الحروق الكيميائية والجروح.

... ارتداء الملابس الملائمة للعمل الذي نؤديه خلافا للكفوف للوقاية من الحروق الكيميائية والجروح.

... ارتداء الملابس الملائمة للعمل الذي نؤديه خلافا للكفوف للوقاية من الحروق الكيميائية والجروح.

اعلانات • اعلانات • اعلانات

المنشأة العامة لمنتجات الابن

مناقصة رقم: ١٩٨٨/١١
لشراء (١) ١١٠ ملايين علبة معدنية سعة ١٠٠ غرام مع اغطيتها لتعبئة الجبن الاصفر (٢) ٤٥ مليون علبة معدنية سعة ٢٠٠ غرام مع اغطيتها لتعبئة الجبن الاصفر

تعلن المنشأة العامة لمنتجات الابن عن حاجتها الى المدة المذكورة اعلاه وذلك بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق في مقر هذه المنشأة الكافتة في ابي غريب لقاء مبلغ قدره (٥٠٠) دينار غير قابل للرد وعلى المتنافس تقديم الوثائق التالية:

١- شهادة انتمائه الى غرفة تجارة في العراق على ان تكون جديدة للعام الحالي

٢- وثيقة تسجيل لدى مديرية ضريبة الدخل العامة مجدية للعام الحالي

٣- يستثنى من الفقرتين اعلاه الشركات الاجنبية التي تقدم عروضها مباشرة بدون وساطة وكيل في العراق

٤- يرفق العطاء بتأمينات اولية قدرها (٥٠٪) من القيمة الاجمالية او كفالة مصرفية صادرة من البنك العراقي

٥- تقديم العروض بأغلفة مضمومة يذكر فيها رقم وعنوان المناقصة في موعد انهاء مهلة الدوام الرسمي ليوم ٩٨٧/١٢/٢٦ وتعلن الى المنشأة العامة لمنتجات الابن

٦- كل عطاء يرد غير كامل للشروط اعلاه يرفض والمنشأة العامة لمنتجات الابن غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات

المدير العام

وزارة النفط

شركة توزيع المنتجات النفطية

اعلانات

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية عن رغبتها في تاجر محطات التعبئة المهيئة اذناه بطريقة المزايدة السرية وبشروط جديدة وتسهيلات للمستأجرين على الراغبين باستئجارها مراجعة ديوان هذه الشركة الكائن في الوزيرية قرب مركز التدريب النفطي وخلف كراج الشركة العامة للسيارات في الوزيرية للحصول على استمارة الشروط مقابل ١٠ عشرة دينار للنسخة الواحدة غير قابلة للرد

ان آخر موعد لتقديم العطاءات سيكون بعد ٧ ساعة ايام من تاريخ نشره في الصحف المحلية

تقدم العطاءات بغلاف مضموم يكتب عليه تاجر محطات التعبئة ويثبت اسم المحطة النووي تاجيرها علما بأنه في حالة رسو المحطة على المتقدم يتعهد بنقل المنتجات من المستودعات المجهزة الى المحطة عند استلامه

اسم المحطة - المحافظة

١ - محطة المشاهدة - صلاح الدين

٢ - محطة مركز توزيع الصفوة - ديالى

٣ - محطة تعبئة كيسية - الانبار

٤ - محطة التفت - الانبار

محكمة جنح الرصافة

اعلان رقم ٦٨٤/ج/٨٨/٨٧

الى المشكو منه الهارب - صالح نصيف جاسم لما كنت متهمًا لدينا في القضية المرقمة ٨٧/٢١٤٥ الرصافة وفق احكام المادة ٤٥٩ عقوبات

ولهو يوك ومجهولية محل اقامتك قررنا تبليغك في الصحف المحلية بغية حضورك امام محكمة صباح يوم المرافعة الموافق ١٩٨٨/١/٩ وبعبارة ستجزي محاكمك غيابا وعلنا وفق الاصول

القاضي

حتى

الاربعاء المقبل

يدق الشتاء ابواب الدنيا، ولكنه لا يبق ابدًا ابواب قلبي، لأن حبك قد ابقى في اعماق قلبي بؤور ربيع دائم

الاربعاء المقبل

الاربعاء المقبل

الاربعاء المقبل

الاربعاء المقبل

الاربعاء المقبل

الاربعاء المقبل

الاربعاء المقبل

الاربعاء المقبل

الاربعاء المقبل

الاربعاء المقبل

الاربعاء المقبل

الاربعاء المقبل

الاربعاء المقبل

الاربعاء المقبل

الاربعاء المقبل

الاربعاء المقبل

الاربعاء المقبل

الاربعاء المقبل

الاربعاء المقبل

الاربعاء المقبل

السيارة: خطورة السيارة وهي داخل الموقف (الكراج) يمكن ان لا تقبل عن خطورتها وهي في الشارع لان عدم التعامل معها بحرص يمكن ان تكون نتيجته اصابتنا بجرح او عسر او حرق

للوفاقية عليك ترك مكتبة السيارة ثيرة قبل القيام باي تصليح فيها والا عرفت نفسك للاحتراق. وعندما تضطر للزحف تحت السيارة لاصلاح عيب ما لاستعمل الرفافة (الجك) فهو ممنوع لرفع السيارة عند تبديل اطرافها وليس لغرض آخر وبدا من ذلك وفي تدخل تحت السيارة بامن استعمال رافعة يقامتين وكن حريصا عند رفع مواد السيارة للشقيلة (البطارية مثلا) ان يكون ظهره مستقيما ومرتفعا الى الاعلى لتجنب الاصابة بالام الظهر وتذكر ان ابخرة (البازين) قابلة للانفجار بالاضافة الى كونها سامة لهذا لا تدخن ابدا اثناء تصليح السيارة

... الحديقة: يمكن ان تكون الحديقة سببا في تعرضنا لحادث ما بسبب ابواب متركبة على الحشيش او بسبب الاشجار المتساقطة وقد ينتج الحادث بسبب الاسلاك الكهربائية او المنشآت

للوفاقية وقبل استعمال اي جهاز خاص بالعمل في الحديقة يجب التأكد من معرفتك للطريقة الصحيحة لاستعماله ولا كان من الاجهزة الكهربائية فلا تشن ان تستعمل قاطع الدائرة الكهربائية وعند العمل في الحديقة يفضل دائما ارتداء الكفوف الخاصة بذلك وعند انتهائك من العمل لا تنس الاجهزة معلقة على ارضية الحديقة ونما بدلا من اخطائها في مكان آمن

... وهكذا ترى اننا نقتل من الحرس والانتباه نستطيع ان نتجنب افعالا المنزلية بجراح وسلام وامان

ترجمة: ندى شوكت

ترجمة: ندى شوكت

ترجمة: ندى شوكت

ترجمة: ندى شوكت

ترجمة: ندى شوكت

ترجمة: ندى شوكت

ترجمة: ندى شوكت

ترجمة: ندى شوكت

ترجمة: ندى شوكت

ترجمة: ندى شوكت

ترجمة: ندى شوكت

ترجمة: ندى شوكت

ترجمة: ندى شوكت

ترجمة: ندى شوكت

ترجمة: ندى شوكت

ترجمة: ندى شوكت

ترجمة: ندى شوكت

ترجمة: ندى شوكت

ترجمة: ندى شوكت

ترجمة: ندى شوكت

ترجمة: ندى شوكت

ترجمة: ندى شوكت

ترجمة: ندى شوكت

ترجمة: ندى شوكت

ترجمة: ندى شوكت

ترجمة: ندى شوكت

ترجمة: ندى شوكت

ترجمة: ندى شوكت

ترجمة: ندى شوكت

ترجمة: ندى شوكت

ترجمة: ندى شوكت

ترجمة: ندى شوكت

ترجمة: ندى شوكت

ترجمة: ندى شوكت

ترجمة: ندى شوكت

ترجمة: ندى شوكت

ترجمة: ندى شوكت

ترجمة: ندى شوكت

ترجمة: ندى شوكت

ترجمة: ندى شوكت

ترجمة: ندى شوكت

ترجمة: ندى شوكت

ترجمة: ندى شوكت

ترجمة: ندى شوكت

ترجمة: ندى شوكت

ترجمة: ندى شوكت

ترجمة: ندى شوكت

ترجمة: ندى شوكت

ترجمة: ندى شوكت

ترجمة: ندى شوكت

ترجمة: ندى شوكت

ترجمة: ندى شوكت

ترجمة: ندى شوكت

للوفاقية يجب استعمال ابوات الجيدة الصنع واستعمال الاداة او الآلة المخصصة للعمل الذي نريد تنفيذه وقبل الاستعمال يجب التأكد من ان اليد المسكة للآلة سليمة. وفي حالة عدم استعمال تلك ابوات يجب حفظها في كيس الامان الخاص بها وفي مكان بعيد عن متناول الاطفال وعدم تركها مبعثرة هنا وهناك لتجنب التعثر بها مع تجنب حملها في الجيب

... الابوات الكهربائية: مخطئها تتشمل في حدوث صدمة كهربائية، جروح، حروق واصابات من الاجزاء التي قد تطير منها

للوفاقية يجب التأكد من سلامة جميع ابوات الكهرباء (الكبيلات) والارؤوس الكهربائية وادوات الاتصال قبل الضغط على المفتاح الكهربائي (السويج) واذا كان اظن الاداة الكهربائية قد تعرضت للتلف او به عيب ما لاستعمله ابدا وتأكد من

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل

للوفاقية يجب وضع الاصبع خلف الجهة الحادة من السكن وقطع المادة المراد قطعها بعد وضعها على شيء صلب وثابت وتجنب القيام بالقطع والمادة موضوعية في الحجر. ويجب ايضا تجنب حمل السكن في الجيب وفي حالة عدم استعمالها يجب حفظها في مكان امن بعيد عن متناول يد الاطفال

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المتكسر او المتآكل

للوفاقية من حوادث السلم المتكسر او المتآكل من حوادث السلم المت

والخلاف السليم. فكانت هناك اشارات الى الاتجاه غير المشروع والقفز السريع الى مواقع اجتماعية متقدمة وقمة ساركسنت عن سلوك بعض الشرائح الاجتماعية من خلال الإشارة الى السعي للثروة من الضرائب وغش الانتاج. وهناك ادانة للسلوك والانتهازية والانتواء مع التأكيد على قيمة العمل كحل جوهري للخروج من الازمة الذاتية. وبسبب براسميد قد لا تبدو مألوفة. وبين الحديث ثمة أحداث كشفت عن جوانب من المسألة التي رافقت عملية البناء مثلما كشفت عن روح الإصرار والمثابرة والتحدى والعمل على تجاوز العقبات. لقد نجح صياح عطوان في رسم صياح شخصيته وقدم لنا نماذج متباينة من السلوك والمواقف استلها من شرائح اجتماعية ومستويات فكرية مختلفة. وعلقت الإيجابية على سلوك العديد من الشخصيات كما تطور سلوك بعض الشخصيات حتى انتهت

في النقد التلفزيوني

عنقوان الاشياء

ناطق خلوصي

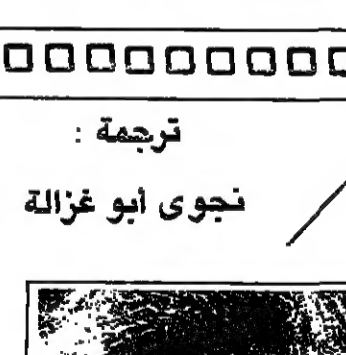


للضعف والاهتزاز وبالشكل الذي لم يترك لها فرصة اتخاذ قرار حاسم فيما يتعلق بمستقبلها بعد ان وجدت نفسها محاصرة بالضغوط.

ولعلها من المفارقات ان نجد ما يحلجها الى من يدافع عن حقوقها وهي على وعي بالغ قانون يحكم كونها حقوقية. ومراسل مروان ليعته المراهقة مع انيسا وانغام معا يدافع في وصوليته التي دفعت ايضا لان يفتح امه زمر. وسليمة خضير. لا يجابر اخته حياة. اميرة جواد. على الزواج من نواف. بهجت الجبوري. واوشد ان يترك محاولته مع اخته الشابة شيماء التي كانت تعاني من اضطهاد امها واخيها شهاب. ويكاد يوسد يوسف. لها. وقد اضطرت حياة لان تسعى الى زوجها بنسبها في موقف كشف عن ضعفها رغم انه جاء ردا على محاولات امها واخيها لتضريب حياتها الزوجية. وراينا اشواق تفتل زوجها منير الذي كان يعاملها بجمادى والذي حاول ان يهرب منها الى ايمان. فناء محمد. وراينا روى. اسيا كمال. تتعرض لضغوط ابينا واميا وابن خالتها لاجبارها على التخلي عن ماهر. جبار كاشم. الذي كلفت تحبه.

وتوقف المسلسل عند بعض المحطات الاجتماعية وحاول من خلال ذلك ان يلقي الضوء على بعض المشاكل التي يعاني منها المجتمع العراقي. وقد حرص المؤلف على ان يبرز عنصر صراع في كل خط درامي.

ولم يكن المسلسل بمنجى من بعض البهوات. فربما كان هناك خلل في ترتيب عدد قليل من مشاهد الحلقة التاسعة. فقد ظهر المشهد الذي يشير الى وصول عائلة زمر في زيارة لبيت اخيها قبل مشهد الاستعداد لذلك الزمارة. وراينا سمية. فوزية الشدي. تقاها حين تسمع من نواف بان حياة حامل (الحقة السادسة) باحثة الى مزيد من الحيوية فقد ظهرت المحطة خالية الا من الشخصيتين. وكان مكياج بهجت الجبوري بحاجة الى مزيد من التلصص. وهناك بعض المثل المبالغ فيها. اداء بعض الممثلين. لكن الاداء بشكل عام كان جيدا والبدا ومعبرا. ونحسب بان المخرج حسن حسني قد خلص رهاق تعد بهذا المسلسل لبيت قدرة الدراما التلفزيونية المحلية على الوقوف بفاعلية تطول قصة الدراما العربية. ولاننا في اننا قد كسب الرهان.



حديثان بطريقة مختلفة (في باريس ولايجد سيمونز اية حداثة حقيقية لدى الاسرئيين الذين بقوا في امريكا على شكلة وليم كارولس وليم الذي أعلن عن صفته الامريكية. وادارظهره الى ما كان في جوهرة ظاهرة ادبية واضحة عميقة الاثر على هذا الجانب من المحيط الاطلسي.

يؤثر المؤلف ملاحظات حول مدى استجابة بعض الكتاب مثل فلييب لاركن ولارن اميس لحركة الحداثة ويرى ان مناصرتهم الاسلوب العلمي لا يجعل بينهما وبين الحداثة فاصلا. والحق ان عزرا باوند الذي رفع شعار (جند) هو الذي فاز بلقب الاب المؤسس للحداثة. في اجل بلوغ هدفه لجأ الى الماضي البعيد. ترجم الشعر البروفانسي (نسبة الى مقاطعة بروفانسي الفرنسية) واعاد خلق القصائد الصينية القديمة وقدمها للغرب عبر ترجمته ابداعية تركت أثرا بعيدا المدى على مسيرة الشعر الحديث. وبعبارة أخرى مد يولاند جوسر النقام بين الشرق والغرب. يقينا لولاه لما نشرت اعمال جوسر وكلفت (الارض الغراب مختلفة تماما كما هي عليه الآن ولما اعترف النقاد بعبقفة وندام لوييس. فقد اكتشفهم باوند وصح لهم - البيوت وجوسر ولوييس - وسواهم - من الشعراء والادباء الذين صقل اعمالهم. كان مقبرة عظيمة كما تكشف عن ذلك ايضا رسائله المتشورة حديثا تحت عنوان رسائل مختارة لعزرا باوند ولوييس وكونفيسكي من اعداد بري امين. هذه الرسائل سوف تحير حتى الباكينيين وتحد الالهة السحرية التي تؤول أكثر شخصيات الاب المعاصر إثارة للجدل والخلاف الحد.

استمره الاستهانة بأرواح الناس. اما عدل. جلال كامل. فقد دفعه احساسه بالحرمان الى محاولة النخل عن خطيبته مها. هديل كامل. والتكرار لاهله على امل التعويض من خلال ارتباطه بابنة رجل ثري. ووجد مروان. قاسم محمد. نفسه اسير احباطاته المتتالية فحاول التعويض عن ذلك من خلال اعتكاف الانواء في التعامل وبشكل كشف عن انبجائه. وتضربت حبيبة. عواطف نعيم. من خلال احساسها بغيره بسبب ارتغافها على الزواج في سن مبكرة وحقدما على مروان لانه اتى برشيد. سلمي السراج. زوجها لها. وتضربت اشواق. فاطمة الروبيعي. من خلال احساسها بغياب الرابيد اللين الذي يشدها بزوجة منير فحاولت التعويض بالفتشيد بالظاهرة الفارغة. ووجدت نسمية. سهر ايد. مايجمعها بفراغ حسن محمد. اذ كان كل منهما يعاني من اضطهاد اهله له مما قادهما الى رد فعل سبب في تازيم العلاقة بين عائلتيهما. لكننا لم نلق على سبب اضيق لحالة هروب المدرس الجامعي فؤاد. نزار السمراني. من واقع وسعيه الى يجد لدى زميلته انيسا. ليلى محمد. تعويضا عن احباطهمين كان يعاني منه على ما يبدو. ولعل احجام انيسا عن الزواج كان وليد عذبة نشأت عن صدمتها بعلاقاتها بمروان.

في هذا المسلسل ايضا تظل قضية المرأة محور الجزء الاساسي من الأحداث. لقد تهيأ للمؤلف ان يقدم لنا نماذج متنوعة من النساء. ان اغلب نساء المسلسل يقعن ضحية الاضطهاد والتسلط المعتمد رغم ما ساهرا على مستوى الوعي الاجتماعي من تطور. فلذا كانت حبيبتها قد ارغمت على الزواج في سن مبكرة بسبب ظروف خاصة الجات اياها عزيز. فمشر. سلمي لان يفعل ذلك. فانها وجدت مديفها الى التدخل في خصوصيات اختها انغام. سناء عبد الرحمن. والعمل على افضل اكثر من محاولة لزوجها بحجة الحرص على مستقبلها وتجنب تكرار لمحصل معها. ولقد قدمت انغام نموذجا

ثق سلسل. عنقوان الاشياء. طريقه بنيات ليقت في صف الاعمال الدرامية المتميزة. ولبيبر ثقة المتفائلين بمستقبل الدراما المحلية ويرد على المشككين بفراغ الادب العراقي في هذا المجال. ونزعم بان هذا المسلسل جاء لكي يؤكد على ان المرونة في التعامل مع الدراما وبالشكل الذي يوفر لها فرص التوغل في اعماق الواقع الاجتماعي بعيدا عن التحسس او التطير. تسهم بشكل واضح في الارتقاء بمستوى هذه الدراما. لان كل اقتراب صافق من الهوس الاجتماعي يمس الوجدان الشعبي ويغيره. ويجسد القيمة الحقيقية للدراما ووظيفتها الاجتماعية ويمسها قبرا من قوة الجذب والتأثير. واذا كان المسلسل قد خرج - نسا - من بين اصابع كتف درامي مثير. فقد تهيأ له مخرج مسكون بالاحساس والطموح وحيوية الشباب ويجمع بين التأليف والتمثيل الى جانب الاخراج. وهي خصيصة منحت حسن حسني هذه القدرة المتميزة على توظيف مهاراته والسيطرة على دفة عمله بيقظة واعية.

يقوم المسلسل على تعدد الخطوط الدرامية. خطوط بدا بعضها وكأنه لم يستطع التخلخل في لحة الشبح الدرامي للمسلسل وبالشكل الذي كان ممكنا معه استئالة بسهولة دون ان يترك فراغا او يحدث تخلفا في ذلك الشبح. فلو ان صباح عطوان التي - مثلا - الخط الدرامي الذي ترتبط به شخصيا فؤاد ونسبية او الخط الآخر الذي ترتبط به شخصيا عادل ومها. لما أخذ ذلك بالبناء العمل للمسلسل. لكن وجود مثل هذه الخطوط الدرامية لم يشكل عذا كبيرا على العمل. وبسبب تعدد الخطوط الدرامية المتكاثرة تقريبا لم تكن هناك حبكة رئيسة او حدث مركزي او شخصية مهيمنة واحدة تتحرك حولها الأحداث. فلكة أحداث وشخصيات استأثرت بقر متساو من الاهتمام وكانت هناك أكثر من حبكة ولكل حبكة نورتها التي بلغتها بشكل يكاد يفتقر عن خط سير الحكمت الأخرى. لكن هذه الخطوط تلتقي داخل إطار عام وتتحرك في ظل مناخ اجتماعي واحد تقريبا.

ويولي المؤلف شخصياته اهتماما قد يفوق الاهتمام الذي يوليه لاحداثه احيانا. وهي شخصيات غفر بعضها مواقفه الاجتماعية او يصطحب في يافرها الى مواقع أكثر تقدما في السلم الاجتماعي. والعديد من الشخصيات محكوم بطموحات واحلام المتشتم للبطلة المتوسطة الناضجة. وقد لا يبدو بعض هذه الطموحات متوازنا او مشروعا. ويمتص المؤلف العمل النفسي سلمة واضحة من اعتماده. فعدد من شخصياته يعانون من عقد نفسية جاءت وليدة الاحباط او الاضطهاد او الشعور بالحرمان. وتزكت بصفتها على سلوك هذه الشخصيات. وكانت الرغبة في التعويض او الهروب من الواقع وراء مثل هذا السلوك. فمشر. سلمي فطان. نشا يتيما ومحرورا حتى اذا ما تهيأت له فرصة الصعود وجد نفسه محكما بالرغبة في ان يزار من ايام الحرمان. والتعويض عنها بالسعي المحموم وراء اسباب الرفاه الذي دون التورع عن اعتماد اساليب الغش او

الاعمال المتعددة. ولبيبر ثقة المتفائلين بمستقبل الدراما المحلية ويرد على المشككين بفراغ الادب العراقي في هذا المجال. ونزعم بان هذا المسلسل جاء لكي يؤكد على ان المرونة في التعامل مع الدراما وبالشكل الذي يوفر لها فرص التوغل في اعماق الواقع الاجتماعي بعيدا عن التحسس او التطير. تسهم بشكل واضح في الارتقاء بمستوى هذه الدراما. لان كل اقتراب صافق من الهوس الاجتماعي يمس الوجدان الشعبي ويغيره. ويجسد القيمة الحقيقية للدراما ووظيفتها الاجتماعية ويمسها قبرا من قوة الجذب والتأثير. واذا كان المسلسل قد خرج - نسا - من بين اصابع كتف درامي مثير. فقد تهيأ له مخرج مسكون بالاحساس والطموح وحيوية الشباب ويجمع بين التأليف والتمثيل الى جانب الاخراج. وهي خصيصة منحت حسن حسني هذه القدرة المتميزة على توظيف مهاراته والسيطرة على دفة عمله بيقظة واعية.

يقوم المسلسل على تعدد الخطوط الدرامية. خطوط بدا بعضها وكأنه لم يستطع التخلخل في لحة الشبح الدرامي للمسلسل وبالشكل الذي كان ممكنا معه استئالة بسهولة دون ان يترك فراغا او يحدث تخلفا في ذلك الشبح. فلو ان صباح عطوان التي - مثلا - الخط الدرامي الذي ترتبط به شخصيا فؤاد ونسبية او الخط الآخر الذي ترتبط به شخصيا عادل ومها. لما أخذ ذلك بالبناء العمل للمسلسل. لكن وجود مثل هذه الخطوط الدرامية لم يشكل عذا كبيرا على العمل. وبسبب تعدد الخطوط الدرامية المتكاثرة تقريبا لم تكن هناك حبكة رئيسة او حدث مركزي او شخصية مهيمنة واحدة تتحرك حولها الأحداث. فلكة أحداث وشخصيات استأثرت بقر متساو من الاهتمام وكانت هناك أكثر من حبكة ولكل حبكة نورتها التي بلغتها بشكل يكاد يفتقر عن خط سير الحكمت الأخرى. لكن هذه الخطوط تلتقي داخل إطار عام وتتحرك في ظل مناخ اجتماعي واحد تقريبا.

ويولي المؤلف شخصياته اهتماما قد يفوق الاهتمام الذي يوليه لاحداثه احيانا. وهي شخصيات غفر بعضها مواقفه الاجتماعية او يصطحب في يافرها الى مواقع أكثر تقدما في السلم الاجتماعي. والعديد من الشخصيات محكوم بطموحات واحلام المتشتم للبطلة المتوسطة الناضجة. وقد لا يبدو بعض هذه الطموحات متوازنا او مشروعا. ويمتص المؤلف العمل النفسي سلمة واضحة من اعتماده. فعدد من شخصياته يعانون من عقد نفسية جاءت وليدة الاحباط او الاضطهاد او الشعور بالحرمان. وتزكت بصفتها على سلوك هذه الشخصيات. وكانت الرغبة في التعويض او الهروب من الواقع وراء مثل هذا السلوك. فمشر. سلمي فطان. نشا يتيما ومحرورا حتى اذا ما تهيأت له فرصة الصعود وجد نفسه محكما بالرغبة في ان يزار من ايام الحرمان. والتعويض عنها بالسعي المحموم وراء اسباب الرفاه الذي دون التورع عن اعتماد اساليب الغش او

يقوم المسلسل على تعدد الخطوط الدرامية. خطوط بدا بعضها وكأنه لم يستطع التخلخل في لحة الشبح الدرامي للمسلسل وبالشكل الذي كان ممكنا معه استئالة بسهولة دون ان يترك فراغا او يحدث تخلفا في ذلك الشبح. فلو ان صباح عطوان التي - مثلا - الخط الدرامي الذي ترتبط به شخصيا فؤاد ونسبية او الخط الآخر الذي ترتبط به شخصيا عادل ومها. لما أخذ ذلك بالبناء العمل للمسلسل. لكن وجود مثل هذه الخطوط الدرامية لم يشكل عذا كبيرا على العمل. وبسبب تعدد الخطوط الدرامية المتكاثرة تقريبا لم تكن هناك حبكة رئيسة او حدث مركزي او شخصية مهيمنة واحدة تتحرك حولها الأحداث. فلكة أحداث وشخصيات استأثرت بقر متساو من الاهتمام وكانت هناك أكثر من حبكة ولكل حبكة نورتها التي بلغتها بشكل يكاد يفتقر عن خط سير الحكمت الأخرى. لكن هذه الخطوط تلتقي داخل إطار عام وتتحرك في ظل مناخ اجتماعي واحد تقريبا.



التجربة للتداول الحر

عبدالرحمن طهمازي

الا على المتحججين. كما يقول مثلهما العلمي. والشعر يكسب هويته في الوقت الذي لا يتجزأ التجربة ولا يتوارى عليها. ان اشعار. محمد درويش على. كتبت حقا مع المعركة وفيها:

« سماء صافية ونجوم لا تتجشأ
امراة تتردد في خيالي
كان لزاما علي ان اعيش
ان اجند احلامي
السماء قلبي صار لي
اقسمت ان لا لعب من جديد
وان لا اشتت في الطرقات زهوري
مضيت من جديد
هاتني اكسر هبة الظل
شمس طالت في أرجاء روحي
اقسمت مرة أخرى
ان اصون قلبي
واطر من بابه المتسولين.

دع الصمت الذي يريد تكبيك
والا خشيت عليك من الندم

كيف يمكن التحقق من التجربة انشاء قايماها؟ يرغب الشاعر في اشارة اكبر عدد من الأشخاص في تصور تجربته. ويرغب كذلك في ان يعرض تجربته على انها تجربة شخصية. هناك عناصر قابلة للتجميع الذاتي وهناك ما لا يمكن نقله. ان الخبرة تتحدى النقل. ولكن لابد لها من ان ترسل اشواها خالية من التفاصيل: هذا هو المرجع الصامت الذي يكون العمل الادبي بمعناه - مثلهما يقول سوليلان - يرى الشاعر تجربته اللغوية تدعو الى التجربة المعطلة. مرة واحدة يقبل على تجربته الصلبة التي يؤاخيها باللفة. ولكن اللفة تشهد على نفسها بالعجز حين ترى التجربة وهم بالولادة.

ان الشاعر يعرض لخته بالذكريات وبما هو خارج التجربة الشخصية. فبعضها هو الذي تأخذ بالشكليات. حيث عفوية الحياة التي تطلب بالانتكز على الحياة. كيف يمكن للشاعر ان يتأكد من تجربته وقد تسلمتها الكلمات؟ ان الذكريات تثب على الشاعر في حين انه لا يستطيع مقاومة الحياة. - حين نزلت من السورة في العشار. كنت مثقلا بشيء مثل الصرخة او التوسل. تناولت طعام الغداء وشربت قهحا من الشاي وسرت. كان في نيتي الذهاب الى البريد والاتصال بالبيت لكي اطمن. لكني حين رايتهم لم يكن بوسعني غير الخلق بها وكأني مضطرب اليها... شيء من قصة مفروغ منها. قصة معروفة. الحياة حيث الطرافة والشباب الوافي. ان من الممكن ان تفكر بسرعة وانت تسير ببطء. من الممكن للكرة ان تزيد من سرعة قديمك. ثم الوصول الى الورقة التي تتوسط للتجربة حتى تكون قيد التداول.

الواقع التي تعرض نفسها على الجميع لا للاستئجار وانما للاستملك. ان الشاعر لا يهين تجربته الا بعمل الادعاء الكلامي الذي يخلفها ويظف من غيرها. هكذا تعود التفاصيل مضيفة للملاح. وهنا نشأ عن حقيقة وجود تجربة. مثلهما نسل على معنى كلام لا يوافق على قاعدة.

الشعر لا يتساوق مع التجربة. اننا نسمعها في اعمق وعلى سطحه. وهي التي تقدم له تجربته الخاصة. كيف يستطيع الشاعر مقاطعة تجربته؟ إذن ان اين سجل به الدهر؟ وحدي ادور في البصرة واتحضر بمساحلت من العواطف في الوجوه التي تطوعني وحدي ازور السبيل وتناقس الرصيف والسط يضحك من العافية التي تدور بيننا.

هذه الكلمات غير المتسعة تشهد على تجربة لا تقوى بطر الشاعر بقدر ما تستضيف اقوى العناصر التي فيه: اختاره بالحياء. ان التجربة القلبية قد لا تتسلسل حتى بزمن الذاكرة. الضوئي. - حيث قد يضع الانسان بسده في موضع الجثة. لا تكبريات. ولا تطامع. للحظة وحدها. ولكن التجربة القلبية توجد ايضا بما لا يؤخذ من غيرها. معنى الحياة الذي يتجاوز متعده التجربة كالنونا. ان الشاعر وهو يجادل الموت بالحياء يضع في حسابه الذكريات والوجود التي تقطع على أسوة التجربة وحيلتها ان تتدلا الى امراة الشاعر المستولى. انه ياتر من التجربة القلبية وهو يحدق بها من بعيد ومن قريب ويعلق بما يشبه الوعيد الذي اشر به نيتشه. الضربة التي لا تميته تقوي. هذا ملجأ التجربة خارجة من طورها الذي خطت على قسوتها وهو الذي اراد ان يصير قانونا لايقاع بالحياء.

الموت يتعلق بالحياة في
يرغب في
أنف منه
أسأله ولإيجيب

بعد هذه اللحظة يفلتح الشاعر بغيرة الحياة على قضاء الذكريات. حيث تمثل الحياة تمثيلا مشوبا بالوجود. يمثل صيغة البعيد ليطال به على لقوة التجربة.

ما الذي يبكيك في بعدي
مالذي يضحكك
اين وصلت الدعيات في فلك
ان عيني المرحتين في انتظار ميايان به شوق في

ليست التجربة القلبية لعبا. والظن ليس طولا

كيف يكون من الجائز لنا ونحن نقوم بكتبة التجربة الشعرية اللغوية. ان نتنقل من ضربة النص الى التجربة التي يخوضها النص؟ وهل يمكن التخلص من قوة التجربة الى شيء اقل قوة - من الناحية الفعلية - من التجربة: ككافة وموجبات البلاغة والوهم الذي قد يبني لنفسه مجال حول مركز التجربة. وهل كل تجربة تسمح بيان تحضر بالأنوار التي تستعمل - في أكثر الأحيان - للتعبير عن التجربة - مع الأخذ بعين الاعتبار موقف الذين قد يخصصون التجربة او يضعونها في مكان ليس هو المركز.

حين يكون المرء قد قرر ان يضع الهوامش اللغوية - شعرا او اي من آخر من فنون القول - على متن التجربة. فلابد انه قبل ذلك قد وضع التجربة في اقل التأليف اللغوي. حيث تبدو قابلة للتداول. اما التجربة التي تتوخى الصلابة من طريق اظهارها لغويا. فهي التي تساعد الشاعر على إلقاء تجربة شعرية. على تجربة ليست كذلك بالضرورة. ان الشاعر يقوم بكتبة تجربته غير الشعرية عدة مرات وهو ينسج عليها. وهنا يكون حرا في زمن التجربة الشعرية الذي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي وقعت فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا يثق متابعها لاجلها والقائم بها مجددا وكأنها لم تقع. للشاعر ان يديم من زمن التجربة وان يتخصص قصتها او كما لها. وان يمتنى عدم وقوعها. هل سذهب الى تجربة الشاعر - الذي يتحدث عن تجارب في التجربة التي يقبل الاقتراح. اما تلك التجربة التي لا يثق فعلا ولم يكن للشعر فيها دور. فهي التي لا

رئاسة الجمهورية



الرئيس القائد يتلقى برقية شكر من هيئة الرئاسة لمجلس السوفيت الاعلى ومجلس الوزراء السوفيتي

تلقى السيد الرئيس صدام حسين برقية شكر من هيئة الرئاسة لمجلس السوفيت الاعلى ومجلس الوزراء السوفيتي جوايا على برقية التهنية التي كان سيادته قد بعث بها لمناسبة الذكرى السبعين لثورة اكتوبر الاشتراكية.

سيادة الرئيس صدام حسين رئيس مجلس قيادة الثورة رئيس الجمهورية العراقية تشكركم على التهاني الحارة والتعنيات الطيبة بمناسبة الذكرى السبعين لثورة اكتوبر الاشتراكية العظمى...

تشترك في الثقة بان العلاقات السوفيتية العراقية التي تستند على معاهدة الصداقة والتعاون سوف تتعمق وتتعمق بطراد لصالح شعبي بلدينا وفي مصلحة السلام والامن في الشرق الاوسط وفي العالم كله.

مجلس الوزراء للاتحاد السوفيتي
هيئة الرئاسة لمجلس السوفيت الاعلى للاتحاد السوفيتي

ويتلقى برقية شكر جوايية من رئيس دولة الامارات العربية المتحدة

تلقى السيد الرئيس صدام حسين برقية شكر من الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة جوايا على برقية التهنية التي كان سيادته قد بعث بها لمناسبة العيد الوطني السادس عشر لقيام دولة الامارات.

وفي ما يلي نص البرقية:

رئيس الجمهورية العربية السورية
رئيس الامارات العربية المتحدة

تلقيت ببالغ السرور والاعتزاز تهنئتك الاخوية الرقيقة التي بعثت بها اليها بمناسبة العيد الوطني السادس عشر لقيام دولتنا... وبشاركتي شعب وكملة الامارات العربية المتحدة في الاعراب لفخامتكم عن خالص الشكر وبإلحاح الامتنان على ما عبرت عنه من مشاعر اخوية نبيلة وتمنيتك صادقة لنا ولشعبنا... وللفخامتكم اصدق امانتي الصحة والهناء والتوفيق الدائم مقرونة باعق مشاعر المودة والاياء التي يحملها شعب الامارات العربية المتحدة لشعبكم الشقيق وتمنياتها له بالازدياد من التقدم والرخاء... اعلان تنمو وتزدهر على مر الايام العلاقات الاخوية القائمة بين بلدينا كما ابتدل الى الله العمل القدير ان يسد خطانا على طريق الخير لتحقيق مانرجوه لامتنا العربية والاسلام من عزة ومجد.

مع اسمى آيات التقدير الاخوي.

واحد
زايد بن سلطان آل نهيان

ندوة استخدام الحاسب الالكتروني في الجيولوجيا والتحري المعدني تختتم اعمالها

اختتمت مساء امس اعمال ندوة استخدام الحاسب الالكتروني في الجيولوجيا والتحري المعدني التي نظمتها المنظمة العربية للعلوم والتقنية والصناعة والجيولوجيا العرب وثقافة الجيولوجيين العراقيين بالتعاون مع وزارة الصناعة الثقيلة.

واوصى المشاركون في الندوة بعد مناقشة (٣١) بحثا علميا بضرورة استحداث اجهزة حاسب للمعلومات الجيولوجية والمعدنية ودعوة المؤسسات الجيولوجية العربية الى تبادل الخبرات المتخصصة في مجال استخدام الحاسب الالكتروني وشاملي توفيره والتدريب على استخدامه واستخدامه في خدمة التنمية الصناعية والصناعات الالكترونية في مجال علوم الارض ومقابلة الاحتياجات الحالية في هذا المجال ودعم وتشجيع المبادرات التي من شأنها تطوير برامج الحاسب ودعوة الى الاستفادة من تجربة علميات استكشاف النفطية والمعدنية العراقية في مجال الحاسب الالكتروني وإقامة المنظمة العربية.

وقد اقر المشاركون في الندوة على الوطن العربي نضال وصمود الشعب العراقي وقهر يوحى معارك الامة في جبهاتها الشرقية ومواجهة اعداء العروبة وقهر محاولات كبحي النجاش للسلطان باطن وسيفه العراق والامة العربية.

وقد تمت في بيان مشترك مع الاتحاد الوطني لطبقة وشباب العراق صديدي زيارتها الى بغداد للمشاركة في احتفالات الذكرى السادسة والعشرين لتأسيس الاتحاد للمنظمات والهيئات العربية والدولية بالضغط على النظام الايراني للاستجابة للارادة الدولية المضطحة بقرار مجلس الامن ٥٩٨ وفصل فرقته من اجل تحقيق الامن والسلام الشامل والمعدل في المنطقة.

واكدت الوفود في بيئتها ان جرائم حكام طهران ضد مدرسة بلاء الشهداء ومكة المكرمة والاحمدية اذلة قاطعة على الوطني لطبقة وشباب العراق. (واغ)

وفود المنظمات الطلابية العربية خارج الوطن الاشادة بنضال وصمود الشعب العراقي

حيث وفود المنظمات الطلابية العربية خارج الوطن العربي نضال وصمود الشعب العراقي وقهر يوحى معارك الامة في جبهاتها الشرقية ومواجهة اعداء العروبة وقهر محاولات كبحي النجاش للسلطان باطن وسيفه العراق والامة العربية.

وقد تمت في بيان مشترك مع الاتحاد الوطني لطبقة وشباب العراق صديدي زيارتها الى بغداد للمشاركة في احتفالات الذكرى السادسة والعشرين لتأسيس الاتحاد للمنظمات والهيئات العربية والدولية بالضغط على النظام الايراني للاستجابة للارادة الدولية المضطحة بقرار مجلس الامن ٥٩٨ وفصل فرقته من اجل تحقيق الامن والسلام الشامل والمعدل في المنطقة.

واكدت الوفود في بيئتها ان جرائم حكام طهران ضد مدرسة بلاء الشهداء ومكة المكرمة والاحمدية اذلة قاطعة على الوطني لطبقة وشباب العراق. (واغ)

التقى السيد قيس عبد الجبار شريدة الامين العام للاتحاد التعاوني العربي امس مع وفد الحركة التعاونية الالمانية الاتحاد العام للعمال في العراق امكانية التوقيع على اتفاق للتعاون بين الجناحين من خلال الاتحاد العربي.

ويذكر ان الوفد التعاوني الالمني قد وصل الى بغداد امس الاول في زيارة تستغرق عدة ايام.

باختصار

بغداد في فرع ابو جعفر المنصور للاتحاد الوطني لطبقة وشباب العراق ندوات الحوار المفتوح بين الطلبة ومدرسيهم.

وتهدف الندوات التي تستمر حتى الرابع والعشرين من الشهر الحالي الى تعميق الوعي الفكري وطرق النقوض

في برقية الى الرئيس القائد

الاسرة الرياضية العربية تجدد وقوفها مع العراق في معركته المقدسة

جندت الاسرة الرياضية العربية وقوفها الى جانب العراق في معركته المقدسة دفاعا عن الارض والكرامة ضد عدوان النظام الايراني المجرم جاء ذلك في برقية رفعا الى السيد الرئيس القائد صدام حسين الامانة العاون للاتحادات الرياضية العربية في ختام اجتماعاتهم امس.

وفي ما يلي نص البرقية:

يسم الله الرحمن الرحيم

سيادة الرئيس القائد صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية المحترم

يسر الامانة العاون للاتحادات الرياضية العربية في ختام اجتماعاتهم في العاصمة العربية بغداد... ان يرفعوا لسيادتكم اخص ايات الشكر والاعتراف لما احيوا به من كبر الحفاوة وكبر الضيافة وهم يلتقون في العراق الشقيق مما كل له عظيم الاثر في نجاح اجتماعاتهم والخروج بتوصيات وقرارات ايجابية سيكون لها اثرها الايجابي على مسيرة العمل الرياضي المشترك.

وبهذه المناسبة نتوجه لسيادتكم بالتقدير والاعجاب بمؤكدين وقوف الاسرة الرياضية العربية الى جانب العراق الشقيق وهو يتصدى للعدوان الايراني الذي يستهدف سيادة امتنا واستقرار امان وطننا العربي.

متينين للقاء العربي المظفر موفور الصحة والعافية وللشعب العراقي البطل النصر والتقدم على طريق البناء في ظل قيادتك الحكيمة.

الامانة العاون للاتحادات الرياضية العربية المجتمعون في بغداد

وزير النفط يتوجه الى فيينا ليرأس وفدنا في مؤتمر المجلس الوزاري لمنظمة (اوبك)

توجه الى فيينا امس السيد عصام عبد الرحيم وزير النفط على رأس وفد المشاركة في المؤتمر الثاني والثلاثين للمجلس الوزاري لمنظمة الدول المصدرة للنفط (اوبك) الذي يبدأ اعماله هناك اليوم.

وقال السيد عصام عبد الرحيم في تصريح لوكالة الانباء العراقية ان وفدنا في المؤتمر يتكسب أهمية خاصة لعلاقته بوضع السوق النفطية العالمية واستقرارها.

واضاف ان المؤتمر سيبحث موضوع اعادة اتفاقية جديده بين اعضاء المنظمة لتجديد السوق النفطية وحجم الدول الاعضاء لكي تحل محل الاتفاقية الحالية التي تنتهي قبل نهاية العام الحالي.

واكد السيد وزير النفط ان موقف العراق واضح وصريح بهذا الصدد ويستند الى الموقف المبني الذي اعلنه السيد الرئيس القائد صدام حسين في خطبه التاريخية في السادس عشر من تموز العام الماضي الذي تم التأكيد عليه خلال الاقفاات التي عقدت مع اللجنة الوزارية الثلاثية لمنظمة اوبك خلال زيارتها لقطر في شهر تشرين الاول الماضي واستندت الى اسفلت من حصص متساوية في الانتاج لكل من العراق وايران.

واضاف ان العراق يؤكد اختلافا من حرصه على استقرار الاسواق النفطية ودعما لمنظمة اوبك استمرارية التزامه بهذا السلسل ويشترط ان يكون ذلك من خلال اتفاق شامل بين جميع الدول الاعضاء في المنظمة يتم الالتزام به فعليا مؤكدا ان اي خرق لهذا الاتفاق سيجعل العراق في حل من الالتزام بالحصص الانتاجية.

قطاع التربية والتعليم يكرّله

تطور واسع في مختلف المجالات الدراسية شهد قطاع التربية والتعليم في محافظة كربلاء تطورا واسعا في عهد الثورة وفي مختلف المجالات الدراسية.

وتشعر التقارير التي اصدرتها المديرية العامة لتربية المحافظة الى ان عدد المدارس الابتدائية ارتفع الى (١٨٨) مدرسة في مطلع العام الدراسي الحالي تضم ٨٨ الف ٧٤٣ تلميذا وتلميذة بينما كان عددها قبل الثورة ١٠٦ مدارس تضم ٢٥ الف ٩٩١ تلميذا وتلميذة.

بينما بلغ عدد المدارس المتوسطة والثانوية ١٦ مدرسة تضم ٣٠ الف (٥٥٥) طالب وطالبة حيث كان عددها ١٧ مدرسة تضم اربعة الف ٥٨٩ طالب وطالبة.

وارتفع عدد رياض الاطفال الى ١٧ روضة تضم الفين ٧٢٧ طفلا وطفلة بينما كان عددها قبل الثورة ٢ رياض تضم ٢٥٨ طفلا وطفلة.

اما المدارس المهنية فبلغ عددها هذا العام (٩) مدارس تضم اربعة الف ٥١٤ طالب وطالبة وفي مختلف الفروع الزراعية والصناعية والتجارية وبهذا يكون قد حقق التعليم اجماعا اعلى نسبة في نمو عدد المسجلين حيث بلغت الف ٤٣٠ بزيادة ونسبة زائدة في عدد المدارس المهنية بنسبة ٣٥ بالمائة.

وهناك معهد للمعلمين واخر للمعلمات في المحافظة يضم ١٢١٦ طالبا وطالبة بينما كان عددها قبل الثورة ٣١٢ طالبا وطالبة.

واستطاعت محافظة كربلاء استيعاب كافة الامين والامنيات عند صدور قانون نحو الامية الا ان نسبة بلغ عدد المتخلفين بمراكز نحو الامية من

تطور واسع في مختلف المجالات الدراسية

شهد قطاع التربية والتعليم في محافظة كربلاء تطورا واسعا في عهد الثورة وفي مختلف المجالات الدراسية.

وتشعر التقارير التي اصدرتها المديرية العامة لتربية المحافظة الى ان عدد المدارس الابتدائية ارتفع الى (١٨٨) مدرسة في مطلع العام الدراسي الحالي تضم ٨٨ الف ٧٤٣ تلميذا وتلميذة بينما كان عددها قبل الثورة ١٠٦ مدارس تضم ٢٥ الف ٩٩١ تلميذا وتلميذة.

بينما بلغ عدد المدارس المتوسطة والثانوية ١٦ مدرسة تضم ٣٠ الف (٥٥٥) طالب وطالبة حيث كان عددها ١٧ مدرسة تضم اربعة الف ٥٨٩ طالب وطالبة.

وارتفع عدد رياض الاطفال الى ١٧ روضة تضم الفين ٧٢٧ طفلا وطفلة بينما كان عددها قبل الثورة ٢ رياض تضم ٢٥٨ طفلا وطفلة.

اما المدارس المهنية فبلغ عددها هذا العام (٩) مدارس تضم اربعة الف ٥١٤ طالب وطالبة وفي مختلف الفروع الزراعية والصناعية والتجارية وبهذا يكون قد حقق التعليم اجماعا اعلى نسبة في نمو عدد المسجلين حيث بلغت الف ٤٣٠ بزيادة ونسبة زائدة في عدد المدارس المهنية بنسبة ٣٥ بالمائة.

وهناك معهد للمعلمين واخر للمعلمات في المحافظة يضم ١٢١٦ طالبا وطالبة بينما كان عددها قبل الثورة ٣١٢ طالبا وطالبة.

واستطاعت محافظة كربلاء استيعاب كافة الامين والامنيات عند صدور قانون نحو الامية الا ان نسبة بلغ عدد المتخلفين بمراكز نحو الامية من

خمس دورات تطويرية للملاكات في الجناح الاتحادي في أنحاء المحافظة

وتنطلق (٣٠٠) من رؤساء واعضاء الجناح الاتحادي على مدى يومين محاضرات تتناول مهام وواجبات الجناح الاتحادي في المرحلة الرابعة للتعليم في رفع المستوى العلمي للطلبة.

عقد الاتحاد المحلي للمجمعات التعاونية في محافظة السليمانية سلسلة

مكرمة الرئيس القائد توزع على المتعززين من منتسبي شركة نفط الجنوب

وزعت مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين على مجموعة من العاملين المتعززين من منتسبي شركة نفط الجنوب. وقد ساهم هؤلاء العاملون في زيادة الانتاج وتطوير الالة وصيانتها دعما للاقتصاد الوطني.

واقام للمناسبة احتفال بمقر الشركة في البصرة مدينة الميناء الذي فيه مديرها العام كلمة استعرض فيها ابداعات العاملين وحرصهم العالي على تطوير الالة وبذل الجهد الدؤوب.

وحضر الاحتفال السيد انور سعيد عمر محافظ البصرة والرفيق امين سر قيادة فرع الحزب بالمحافظة الصاعدة. وعلم صعيد آخر احتفلت الشركة امس بالذكرى السنوية الثانية عشرة لتأسيس الحزب الشيوعي في شركة نفط البصرة سابقا ضمن نهج العراق السياسي والاقتصادي الاستقلالي.

(واغ)

ندوة حول الازمة المالية المعاصرة واثرها على الدول النامية

اكد الرفيق حسن على عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي ان الاقتصاد الدولي يعاني حاليا من مشاكل هيكلية اساسية سببها الديون المتراكمة الضخمة على الدول النامية والمتزايدة مع محدودية قدرتها على السداد.

وقال في كلمة افتتح فيها ندوة الازمة المالية المعاصرة واثرها على الدول النامية التي تنظمها كلية الادارة والاقتصاد بجامعة بغداد ان معاملة الدول الصناعية الكبرى للدول النامية يسهم في تعميق ازماتها الاقتصادية.

وتحدث خلال الندوة عدد من الاساتذة والباحثين في مجال السياسة المالية مستعرضين الاوضاع التقنية في العالم واثر تدهور اسعار صرف الدولار على الاسواق المالية الدولية والعلاقات الاقتصادية بين الشرق والجنوب والاعمال التاريخية المسببة لازمة الاقتصادية والسياسية والعسكرية والتي ادت الى تحولات جذرية في النظام الرأسمالي.

ولخص الباحثون في التأكيد بان من ابرز اسباب الازمة المالية المعاصرة هو فقدان الثقة في السياسات الاقتصادية التي تتبعها البلدان الصناعية وعجز الميزانية الايرانية وميزان مدفوعاتها والميزان التجاري... ووصفوا الازمة الاقتصادية المالية في العالم بأنها ازمة مقطعة من قبل عدد من الدول الصناعية.

وحضر الندوة رئيس جامعة بغداد الدكتور عبد الله الجبوري والباحثين والمهتمين بشؤون الاقتصاد.

(واغ)

اكد الرفيق حسن على عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي ان الاقتصاد الدولي يعاني حاليا من مشاكل هيكلية اساسية سببها الديون المتراكمة الضخمة على الدول النامية والمتزايدة مع محدودية قدرتها على السداد.

وقال في كلمة افتتح فيها ندوة الازمة المالية المعاصرة واثرها على الدول النامية التي تنظمها كلية الادارة والاقتصاد بجامعة بغداد ان معاملة الدول الصناعية الكبرى للدول النامية يسهم في تعميق ازماتها الاقتصادية.

وتحدث خلال الندوة عدد من الاساتذة والباحثين في مجال السياسة المالية مستعرضين الاوضاع التقنية في العالم واثر تدهور اسعار صرف الدولار على الاسواق المالية الدولية والعلاقات الاقتصادية بين الشرق والجنوب والاعمال التاريخية المسببة لازمة الاقتصادية والسياسية والعسكرية والتي ادت الى تحولات جذرية في النظام الرأسمالي.

ولخص الباحثون في التأكيد بان من ابرز اسباب الازمة المالية المعاصرة هو فقدان الثقة في السياسات الاقتصادية التي تتبعها البلدان الصناعية وعجز الميزانية الايرانية وميزان مدفوعاتها والميزان التجاري... ووصفوا الازمة الاقتصادية المالية في العالم بأنها ازمة مقطعة من قبل عدد من الدول الصناعية.

وحضر الندوة رئيس جامعة بغداد الدكتور عبد الله الجبوري والباحثين والمهتمين بشؤون الاقتصاد.

(واغ)

منظمة العدل والحرية الفرنسية تدين جرائم النظام الإيراني

ادانت منظمة العدل والحرية الفرنسية الجرائم الوحشية التي ارتكبتها النظام الإيراني الجاهل ضد طلبة مدرسة اطفال بلاء الشهداء في الثالث عشر من تشرين الاول الماضي.

واكدت في برقية بعثها المكتب العام للمنظمة الى الاتحاد الوطني لطبقة وشباب العراق ان هذا الجرائم الجبانة خروج عن الاعراف الدولية والانسانية ودعت المنظمات الدولية الى وضع حد لثقل هذه الجرائم الدولية على تطبيق سيادته وشعبه.

الشركة العربية للاستثمارات الصناعية تعقد دورتها الخامسة والثلاثين بتونس

يعقد مجلس ادارة الشركة العربية للاستثمارات الصناعية دورتها الخامسة والثلاثين في تونس في السادس عشر من الشهر الجاري.

وقال مصدر مسؤول في الشركة في تصريح لوكالة الانباء العراقية ان المجلس سيناقش في الدورة التي تستمر ثلاثة ايام الميزانية التقديرية للشركة ولشركاتها التابعة والادارية والصناعية والخدمية في السنة ١٩٨٨ وتقرير الميزانية للشركة وللشركات التابعة والصناعية والخدمية في السنة ١٩٨٨ وتقرير الميزانية للشركة وللشركات التابعة والصناعية والخدمية في السنة ١٩٨٨.

وتتولاها الشركة تأسيس صفوف مدرسية للتربية الخاصة تمتل عددا من الاطفال بطيبي التمتع بلغ عددهم ١٣٨ طفلا موزعين على ١١ مدرسة في أنحاء المحافظة.

كما افتتحت المديرية وحدة لتدريب المعلمين واخرى للتخطيط التربوي واقسام للتشخيص المدرسي والتوسل التعليمية والتربية الرياضية وضمن الخطة المستقبلية للارتفاع بمستوى التعليم.

بالحفاظ وتقرر تنفيذ ٥٧ مدرسة ابتدائية ومتوسطة خلال السنوات الثلاث القادمة في كربلاء وقضوي البادية وعين التمر والنواحي التابعة لها.

ويذكر ان عام ١٩٨٤ شهد تأسيس اول مدرسة ابتدائية للبنين في مدينة كربلاء كانت تدرس فيها اللغة العربية والانكليزية والحساب والجغرافية بينما تأسست اول مدرسة ابتدائية للبنات عام ١٩٨٩ واول مدرسة متوسطة للبنات عام ١٩٣٠ علما بان قطاع التربية كان آنذاك مرتبطا بمديرية معارف لواء الحلة وفي عام ١٩٤٣ تأسست مديرية معارف كربلاء.

(واغ)

الخلائع المقليل

وزارة الصحة تناقش الخطة الخمسية بتقليل نسبة الوفيات بين الاطفال

تتفق وزارة الصحة يوم الثلاثاء المقبل مؤتمرها الخامس لمنظمة مقيم تنفيذ من خطتها الخمسية الخاصة بتقليل نسبة الوفيات بين الاطفال الرضع والامهات الحوامل.

ويذكر ان الوزارة اعادت خطة منظمة الصحة العالمية للحد من نسبة الوفيات بين الاطفال الرضع والامهات الحوامل.

وتتضمن الخطة الخمسية الخاصة بتقليل نسبة الوفيات بين الاطفال الرضع والامهات الحوامل.

وتتضمن الخطة الخمسية الخاصة بتقليل نسبة الوفيات بين الاطفال الرضع والامهات الحوامل.

(واغ)

من مدينتنا

تتفق وزارة الصحة يوم الثلاثاء المقبل مؤتمرها الخامس لمنظمة مقيم تنفيذ من خطتها الخمسية الخاصة بتقليل نسبة الوفيات بين الاطفال الرضع والامهات الحوامل.

ويذكر ان الوزارة اعادت خطة منظمة الصحة العالمية للحد من نسبة الوفيات بين الاطفال الرضع والامهات الحوامل.

وتتضمن الخطة الخمسية الخاصة بتقليل نسبة الوفيات بين الاطفال الرضع والامهات الحوامل.

وتتضمن الخطة الخمسية الخاصة بتقليل نسبة الوفيات بين الاطفال الرضع والامهات الحوامل.

(واغ)

السكرتارية العامة للجبهة الوطنية والقومية التقدمية

امام قمة واشتد من مسؤولية دولية في تحديد صيغ التنفيذ العملي لقرار مجلس الامن ٥٩٨

اكدت السكرتارية العامة للجبهة الوطنية والقومية التقدمية ان امام قمة واشنطن بين الرئيس السوفيتي والاميركي مسؤولية دولية في تحديد صيغ التنفيذ العملي والدقيق لقرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨).

وقال الرفيق حسن على عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي السكرتير العام للجبهة في تصريح لوكالة الانباء العراقية ان العالم كله يس حقيقته الموقف العراقي المنظم والجادى الراغب في وقف هذه الحرب العدوانية العراقية عليه ونضاله الساعي لاحتلال السلام.

واكد ان النظام العراقي المعدي يجب ان يجبه بوقوف دولي حازم وراعي وفعل بعد ان كشف عن كامل نواياه العدوانية وبعد ان است لائم المتحدة موقة العدوانية المستمرة ضد العراق.

واشار الرفيق السكرتير العام للجبهة الى ان عقد قمة واشنطن يتزامن مع الجهود الدولية المتواصلة التي يبذلها السيد خافيير بيريز دي كويلار السكرتير

في الزبير وام قصر وسفوان

الجماهير الفلاحية تؤكد عزيمتها على تصعيد الانتاج الزراعي والتصدير للمعدون الإيراني

جندت الجماهير الفلاحية في قضاء الزبير ونحليتي ام قصر وسفوان بحفاظة الهصرة الصاعدة عهد الجلاء والوفاء للسيد الرئيس القائد صدام حسين وعزمها الاكيد على تصعيد وتكثيف الانتاج الزراعي والتصدير للمعدون الإيراني الجاهل.

واضافت ان الفلاحين اس لى زيارات قام بها للقضاء والنحليتين الرفيق مزيان خضر هادي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الحزب لحزب البعث العربي الاشتراكي والسيدان كريم حسن رضا وزير الزراعة والري وانور سعيد عمر محافظ البصرة والرفيق امين سر قيادة الفرع للحزب بالحفاظة.

وجرى خلال اللقاءات بالفلاحين استعراض مسيرة الانتاج الزراعي من حيث الكم والنوع وتفاصيل زراعة محصول الموسم الشتوي ومستوياته.

ومن جهة اخرى اجتمع السيد وزير الزراعة والري برؤساء الدوائر التابعة للوزارة بحضور السيد محافظ البصرة والرفيق امين سر قيادة فرع الحزب لقيادة الفرع للحزب بالحفاظة.

وحضر الندوة رئيس جامعة بغداد الدكتور عبد الله الجبوري والباحثين والمهتمين بشؤون الاقتصاد.

(واغ)

بحث تعزيز التعاون بين وزارة الصناعات الثقيلة والمنظمة العربية للثروة المعدنية

التقى السيد عبد القادر الملا حويش وزير الصناعات الثقيلة امس مع السيد احمد العلوي مجدي الامين العام للمنظمة العربية للثروة المعدنية.

وجرت خلال اللقاء بحث المواضيع المتعلقة بعمل المنظمة العربية للثروة المعدنية وبالتعاون بينها وبين اجهزة الوزارة المتخصصة في الشؤون المعدنية والجيولوجية.

كما تم تأكيد ضرورة تبادل الخبرات في مجال الصناعات الاستخراجية ومنها الكبريت والفوسفات والرخام وبما يخدم العمل العربي المشترك ويذكر ان السيد احمد العلوي مجدي يزور العراق حاليا للمشاركة في اعمال ندوة الحاسب الالكتروني في الجيولوجيا والتحري المعدني التي بدأت اعمالها امس الاول.

وزارة الاسكان والتعمير

انجاز ثلاث مدارس ابتدائية وست رياض اطفال ببغداد

انجزت وزارة الاسكان والتعمير ثلاث مدارس ابتدائية نموذجية وست رياض اطفال في بغداد بكلفة مليون ونصف المليون دينار.

وقال مصدر في شركة الرشيد للمقاولات التابعة للوزارة ان المدارس الابتدائية النموذجية بنيت ببغداد الجاهل وبطريقة البناء الجاهل ايضا.

وتحتوي الواحدتها على اربعة صفوف والسيدة والمزغرافية تم انجازها خلال (١٨) شهرا.

ندوة بغداد عام ٢٠٠١ تواصل اعمالها

تناقش المشاركون في ندوة بغداد عام ٢٠٠١ التي واصلت اعمالها امس خطة استخدامات الارض في مركز المدينة وحفاظها واحداثها العمرانية على المدى الاثني والعشر.

واكد باحثون من اساتذة بغداد والجامعة التكنولوجية وتقنية المهندسين العراقيين ان بغداد شهدت العقد الاخير تقدما كبيرا في عصر تضارها وان ذلك حازم يستوجب العمل على توجيه نموها حتى نهاية القرن الحالي بحفاظ على موروثها الثقافي وتطوير مشهد المدينة ودمجة انماط تنمية الاراضي الحضرية وبناء مبدل حضري جديد وفاعل واحواء نمو بغداد الحضري والسكني.

واشار الباحثون الى اربعة عناصر هيكلية تؤثر اساسا على خطة التنمية واستخدامات الارض وهي: الاحياء الجغرافية والحفاظ واستحداث سبعة

زراعة (٤٣) الفدان (٢٨٠) هكتار

ولازلت الخطة مستمرة في المحافظة والازمات الحزب والري امين سر قيادة فرع الحزب بالحفاظة.

وتتضمن الخطة الخمسية الخاصة بتقليل نسبة الوفيات بين الاطفال الرضع والامهات الحوامل.

وتتضمن الخطة الخمسية الخاصة بتقليل نسبة الوفيات بين الاطفال الرضع والامهات الحوامل.

(واغ)

محافظة ديالى/ البلديات

لجنة البيع والتأجير الثانية

اعلان

تعلن لجنة البيع والتأجير الثانية لمحافظة ديالى عن بيع الدور الموصوفة اثناء والعائدة لمحافظة ديالى/ الادارة المحلية بالمزايدة العلنية فعل من يرغب الاشتراك بالمزايدة من الموظفين في القطاع الاشتراكي والمختلط ومن تتوفر فيهم الشروط المبينة اذناه مراجعة سكرتارية اللجنة اعلاه خلال مدة (٣٠) يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحباً معه التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقررة وستجري المزايدة في الساعة العاشرة صباحاً من اليوم الاخير من مدة المزايدة ومكان اجرائها في قلممقامية قضاء كركي وان المشتري يتحمل اجور نشر الاعلان والمناذرة والمصاريف المترتبة عن ذلك .

مدير بلديات محافظة ديالى
رئيس لجنة البيع والتأجير الثانية

الشروط

- ١- يقدم المشتري اقراراً مصدقاً من قبل كاتب العدل يؤيد فيه عدم امتلاكه وزوجته واطفاله القصر دار سكن او شقة سكنية او قطعة ارض في عموم القطر
- ٢- يقدم كاتب تاييد من التسجيل العقاري بعدم امتلاكه وزوجته واطفاله القصر دار سكن او شقة سكنية او قطعة ارض
- ٣- يقدم كاتب تاييد من دائرته يؤيد فيه استمراره بالخدمة
- ٤- يقدم المستمستكات اعلاه قبل دخول المزايدة رجاء .

رقم القطعة	رقم المقاطعة	الموقع	جنس العقار	مساحة الارض	مساحة البناء	مشتكلاته	اسم الشاغل
٦٠/١٠	١٦	كركي / كركي / الحي الاشتراكي	دار سكن	١٤٠م ^٢	١٤٠م ^٢	غرفتان ومطبخ وحمام والمرافق الصحية خالي	غرفتان ومطبخ وحمام والمرافق الصحية قنار ابراهيم فتاح
٢٢٤/١٠	١٦	كركي / كركي / الحي الاشتراكي	دار سكن	١٥٠م ^٢	١٥٠م ^٢	غرفتان ومطبخ وحمام والمرافق الصحية قنار ابراهيم فتاح	غرفتان ومطبخ وحمام والمرافق الصحية السيد شكر خورشيد
٢٢٢/١٠	١٦	كركي / كركي / الحي الاشتراكي	دار سكن	١٥٠م ^٢	١٥٠م ^٢	غرفتان ومطبخ وحمام والمرافق الصحية اسكه محمد يوسف	غرفتان ومطبخ وحمام والمرافق الصحية علي كريم احمد
٢٠٨/١٠	١٦	كركي / كركي / الحي الاشتراكي	دار سكن	١٥٠م ^٢	١٥٠م ^٢	غرفتان ومطبخ وحمام والمرافق الصحية اسكه محمد يوسف	غرفتان ومطبخ وحمام والمرافق الصحية اسكه محمد يوسف
١٨٩/١٠	١٦	كركي / كركي / الحي الاشتراكي	دار سكن	١٥٠م ^٢	١٥٠م ^٢	غرفتان ومطبخ وحمام والمرافق الصحية اسكه محمد يوسف	غرفتان ومطبخ وحمام والمرافق الصحية اسكه محمد يوسف
١٤٠٦/٤١	١٦	كركي / كركي / تيسان	دار سكن	١٤٧م ^٢	١٤٧م ^٢	غرفتان ومطبخ وحمام والمرافق الصحية اسكه محمد يوسف	غرفتان ومطبخ وحمام والمرافق الصحية اسكه محمد يوسف
١٤٠٢/٤١	١٦	كركي / كركي / تيسان	دار سكن	١٤٧م ^٢	١٤٧م ^٢	غرفتان ومطبخ وحمام والمرافق الصحية اسكه محمد يوسف	غرفتان ومطبخ وحمام والمرافق الصحية اسكه محمد يوسف
١٣٩٩/٤١	١٦	كركي / كركي / تيسان	دار سكن	١٤٧م ^٢	١٤٧م ^٢	غرفتان ومطبخ وحمام والمرافق الصحية اسكه محمد يوسف	غرفتان ومطبخ وحمام والمرافق الصحية اسكه محمد يوسف
١٣٩٨/٤١	١٦	كركي / كركي / تيسان	دار سكن	١٤٧م ^٢	١٤٧م ^٢	غرفتان ومطبخ وحمام والمرافق الصحية اسكه محمد يوسف	غرفتان ومطبخ وحمام والمرافق الصحية اسكه محمد يوسف
١٣٨٤/٤١	١٦	كركي / كركي / تيسان	دار سكن	١٤٧م ^٢	١٤٧م ^٢	غرفتان ومطبخ وحمام والمرافق الصحية اسكه محمد يوسف	غرفتان ومطبخ وحمام والمرافق الصحية اسكه محمد يوسف
١٣٨٢/٤١	١٦	كركي / كركي / تيسان	دار سكن	١٤٧م ^٢	١٤٧م ^٢	غرفتان ومطبخ وحمام والمرافق الصحية اسكه محمد يوسف	غرفتان ومطبخ وحمام والمرافق الصحية اسكه محمد يوسف
١٣٧٧/٤١	١٦	كركي / كركي / تيسان	دار سكن	١٤٧م ^٢	١٤٧م ^٢	غرفتان ومطبخ وحمام والمرافق الصحية اسكه محمد يوسف	غرفتان ومطبخ وحمام والمرافق الصحية اسكه محمد يوسف
١٣٧٢/٤١	١٦	كركي / كركي / تيسان	دار سكن	١٤٧م ^٢	١٤٧م ^٢	غرفتان ومطبخ وحمام والمرافق الصحية اسكه محمد يوسف	غرفتان ومطبخ وحمام والمرافق الصحية اسكه محمد يوسف
١٢٨/٤١	١٦	كركي / كركي / تيسان	دار سكن	١٤٧م ^٢	١٤٧م ^٢	غرفتان ومطبخ وحمام والمرافق الصحية اسكه محمد يوسف	غرفتان ومطبخ وحمام والمرافق الصحية اسكه محمد يوسف
١٢٠٠/١٠	١٦	كركي / كركي / الحي الاشتراكي	دار سكن	١٥٠م ^٢	١٥٠م ^٢	غرفتان ومطبخ وحمام والمرافق الصحية اسكه محمد يوسف	غرفتان ومطبخ وحمام والمرافق الصحية اسكه محمد يوسف
١٤٠/١٠	١٦	كركي / كركي / الحي الاشتراكي	دار سكن	١٥٠م ^٢	١٥٠م ^٢	غرفتان ومطبخ وحمام والمرافق الصحية اسكه محمد يوسف	غرفتان ومطبخ وحمام والمرافق الصحية اسكه محمد يوسف
١١١/١٠	١٦	كركي / كركي / الحي الاشتراكي	دار سكن	١٥٠م ^٢	١٥٠م ^٢	غرفتان ومطبخ وحمام والمرافق الصحية اسكه محمد يوسف	غرفتان ومطبخ وحمام والمرافق الصحية اسكه محمد يوسف
١٠٧/١٠	١٦	كركي / كركي / الحي الاشتراكي	دار سكن	١٥٠م ^٢	١٥٠م ^٢	غرفتان ومطبخ وحمام والمرافق الصحية اسكه محمد يوسف	غرفتان ومطبخ وحمام والمرافق الصحية اسكه محمد يوسف
١٠٣/١٠	١٦	كركي / كركي / الحي الاشتراكي	دار سكن	١٥٠م ^٢	١٥٠م ^٢	غرفتان ومطبخ وحمام والمرافق الصحية اسكه محمد يوسف	غرفتان ومطبخ وحمام والمرافق الصحية اسكه محمد يوسف
٢٠١/١٠	١٦	كركي / كركي / الحي الاشتراكي	دار سكن	١٥٠م ^٢	١٥٠م ^٢	غرفتان ومطبخ وحمام والمرافق الصحية اسكه محمد يوسف	غرفتان ومطبخ وحمام والمرافق الصحية اسكه محمد يوسف

قرار اجازة تأسيس شركة محدودة

قدم الينا السادة طالب حسن عباس وقضيلة هادي محمد علي العراقيا الجنسية والمقيمان في محافظة بغداد طلباً لتأسيس شركة محدودة باسم :-

((شركة الرافدين لخياطة فرش الاسرة المحدودة))
راسماليها (- / ١٢٤٠٠٠) مائة وأربعة وعشرون ألف دينار واستناداً لاحكام المادة ١٩ من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ ..

قررنا الموافقة على تأسيس الشركة اعلاه بعد ان تم ايداع نسخة من عقدها لدينا على ان ينشر هذا القرار طبقاً لاحكام المادة ٢١ من القانون اعلاه ..

كتب ببغداد في اليوم الخامس والعشرين من شهر ربيع الاول سنة ١٤٠٨ هـ الموافق لليوم السابع عشر من شهر تشرين الثاني سنة ١٩٨٧ ميلادية .

مسجل الشركات

اعلان

رقم ٣٥

تعلن المنشأة العامة للتعليب في كربلاء عن بيع مادة العلف ((الاجنة والقشور)) وكذلك مادة النخالة المتوفرة في مصانع النشا والدكسترين بالهاشمية خلال العام ١٩٨٨ .. فعلى الراغبين بالشراء بالحضور للمزايدة العلنية التي ستجري بتاريخ ١٩٨٧/١٢/٢٠ في المصانع اعلاه الساعة العاشرة صباحاً مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة اربعة آلاف دينار نقداً او بشيك مصدق معنون الى المنشأة العامة للتعليب في كربلاء علماً بان المشتري يتحمل اجور نشر الاعلان والدلاية بنسبة ١٪ من قيمة البيع ..

و / المدير العام

قرار اجازة تأسيس شركة محدودة

قدم الينا السادة محمود محمد علي حسين وحميذة محمد حسين العراقيا الجنسية والمقيمان في محافظة بغداد طلباً لتأسيس شركة محدودة باسم :-
((شركة السحر لخياطة اللحف والمفروشات المحدودة))

راسماليها (- / ١٠٠٠٠٠) مائة الف دينار ..
واستناداً لاحكام المادة ١٩ من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ ..

قررنا الموافقة على تأسيس الشركة اعلاه بعد ان تم ايداع نسخة من عقدها لدينا على ان ينشر هذا القرار طبقاً لاحكام المادة ٢١ من القانون اعلاه ..

كتب ببغداد في اليوم الخامس والعشرين من شهر ربيع الاول سنة ١٤٠٨ هـ . الموافق لليوم السابع عشر من شهر تشرين الثاني سنة ١٩٨٧ م .

مسجل الشركات

اعلان

تعلن وزارة الصحة عن وجود مزايدة لتأجير حانوت مركز الوزارة فعلى من تتوفر لديه الرغبة والخبرة تقديم عطلته مشفوعاً بتأمينات اصولية قدرها ٢٠٪ من المبلغ المئتب بالعطاء علماً ان الوزارة تقوم بتوفير المناضد والكراسي والطباخ ويكون توفير كافة مستلزمات المطبخ من الاواني والمواكين واقداح الشاي وغيرها من المستلزمات المماثلة من مسؤولية المتعهد .
ويكون اخر موعد لقبول العطاءات في يوم ١٩٨٧/١٢/١٥ ويتحمل المتعهد الذي ستحال عليه المزايدة اجور الاعلان ..

ع / وزير الصحة

محافظة ذي قار

لجنة البيع والايجار الاولى

اعلان

الحاقاً باعلاننا ٣٢٠٦ في ١٩٨٧/١٠/٢٤ بناء على كسر القرار الخاص بتأجير فندق شيعاد الواقع في الناصرية العائد الى بلدية الناصرية وعملاً بالفقرة التاسعة من المادّة التاسعة من قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ لذا تقرر اعاد اعلان تأجير الفندق المذكور المبينة اوصافه اذناه لمدة سبعة ايام تبدأ من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان في الجريدة فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الاخير من مدة المزايدة في ديوان مديرية بلدية الناصرية مستصحبين معهم وصل التامينات او دفعها اثناء المزايدة وسيتم من قسرو عليه المزايدة اجور المناقش ونشر الاعلان .

و . قائممقام قضاء الناصرية

رئيس لجنة البيع والايجار الاولى

جنس العقار	تسلسل العقار	مساحته	مشمكلاته
فندق شيعاد	١/١٧٢ ناصرية	١٢٤٠٠م ^٢	يحتوي على (٢٦) غرفة ومرافقها وصالة

وزارة الصناعة

المنشأة العامة للنسيج الوطنية

« اعلان مناقصة »

تدعو المنشأة العامة للنسيج الوطنية كافة المناقصين في غرفة تجارة بغداد ممن لديهم شهادة صنفية النسيج لهذا العام والحاصلين على شهادة من سجل الوكالات التجارية على الاشتراك في المناقصة المذكورة اذناه بموجب الشروط والمواصفات الفنية التي يمكن الحصول عليها من مكتب الاستعلامات في مقر المنشأة للكلين في شارع عيسى (تيمور) حي السلام لقاء دفع مبلغ قدره دينار واحد غير قابل للرد .

رقم المناقصة	المواصفات	تاريخ الخلق
٨٧/١٣/٣	١٤٠ طن الياف نايلون (توبس)	٩٨٧/١٢/٣٠
٨٧/١٥/٣	١٥٠ طن غرول جوت	٩٨٧/١٢/٣٠
٨٧/١٦/٣	١٠٠٠ كيلو غرول كتان للشيرازة	٩٨٨/١/١٠
٨٧/١٧/٣	١٠٠ طن غرول صوف مخلوط ١٤/٣٠٣	٩٨٧/١٢/٣٠
٨٧/١٨/٣	ملكنة تدوير عدد ٢	٩٨٨/١/٢٠
٨٧/١٩/٣	١٥٠ طن الياف بولي بروبيلين	٩٨٧/١٢/٢٠
٨٧/٢٠/٣	٦٠٠ طن لاتكس	٩٨٧/١٢/٢٠
٨٧/٢٢/٣	مواد دهنية وستاتيكية	١٩٨٨/١/١٠

المدير العام

محافظة التاميم

لجنة البيع والايجار الاولى

« اعلان »

الحاقاً باعلاننا المرقم ٦٤١٠ في ١٩٨٧/٩/٢١ بناء على فسق قرار الاحالة القطعية لايجار العقار الموصوف اذناه لمدة خمس سنوات تقرر تجديد الاعلان لمدة سبعة ايام اعتباراً من اليوم التالي للنشر في الجريدة فعلى الراغبين بالاستئجار وباكثر من البذل المحسوم وقدره (٢٩٩٠٠) دينار سنوياً مراجعة سكرتير اللجنة/سكرتير المجلس الاداري خلال المدة المذكورة اعلاه مستصحبين التامينات النظامية وقدرها ٢٠٪ من القيمة المقدرة للضم وستجري المزايدة العلنية الساعة ١٢ ظهراً من اليوم الاخير لمدة الاعلان في سكرتارية المجلس الاداري على ان يتحمل المستاجر اجور النشر والمناذرة .

محافظة التاميم

جنس العقار	رقم القطعة والمقاطعة	المساحة	الوصاف
بنية بهو البلدية المتكونة من مطعم وكازينو درجة اولى في وسط المدينة	٨٠٦/١٩٥ مقاطعة تسعين	٢١٢٧٥م ^٢	المشمكلات: صالة طعام ويل شتوي وصيفي وثلاث غرف ومطبخ ومرافق صحية ومسرح وقاعة رئيسية وغرفة للاستعلامات وغرفة لتعليق الملابس اما الطابق الاول فيحتوي على قاعة وسطية بمساحة ٥٥٠م ^٢ مع غرفتي النوم بمساحة ٣٥٠م ^٢ وقاعة كبيرة بمساحة ١٨٠م ^٢ مع حديقة واسعة بمساحة ٢٠٠٠م ^٢

دائرة التسجيل العقاري في القائم

اعلان

طلب تسجيل عقار مجدداً

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٧/١١/٣٠ لتسجيل تمام العقارات تسلسل ٧٣٩ و٧٤٠ و٧٤١ محطة حصبية باسم حسين علي داود مجدداً باعتبار حائزاً له بصفة الملكة للمدة القانونية ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيداً للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم ٤٣ لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم مالهيه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحاً من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لأثبات حقوقه موقعياً في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .
ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في القائم

دائرة التسجيل العقاري في الفلوجة

اعلان

طلب تسجيل عقار مجدداً

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٧/١١/٢٩ لتسجيل تمام العقار تسلسل ١٩٧٥ محطة الحصبية باسم العراقي محمد عباس حسين مجدداً باعتبار حائزاً له بصفة الملكة للمدة القانونية ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيداً للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم ٤٣ لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم مالهيه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحاً من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لأثبات حقوقه موقعياً في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .
ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في الفلوجة

محكمة بداعة ابو الخصيب

اعلان

قامت المحكمة المدنية على ناضي الدعوى المرفقة ب/١٨٨٧/٢٠٠٠ على ناضي السجل المدني اضافة لوظيفته والتي تطلب فيها تبديل اسمها وجعله امينة بدلاً من نجية عليه فمن له حق الاعتراض مراجعة هذا المحكة خلال مدة عشرة ايام من تاريخ النشر وفق احكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ٧٢ للعمل وبعبارة ستجري المرافعة حسب الاصول علماً بان موعد المرافعة هو يوم ١٩٨٧/١٢/٢٣

القاضي

دار العدالة في الاعظمية

اعلان

عطفاً على القرار الصادر من قبل هذه المحكمة بتاريخ ١٩٨٧/١٠/١٨ والمتنسب الدرجة القطعية بتاريخ ١٩٨٣/١٢/٢٨ المتضمن ازالة شيوع العقار تسلسل ٣٣٩/٩ سقطة محلة ٣١٢ وذلك ٤٧ رقم الدار ٣٣ حي الاعظمية بيما . لذا قرر الاعلان عن بيعه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي للنشر واذ صالف اليوم الاخير عطلة رسمية فتكون المزايدة في اليوم الذي يليه . فعلى الراغبين بالشراء مراجعة المحكمة مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقررة البالغة خمسة واربعين الف دينار وشيك مصدق مع تقديم موية الاحوال المدنية .
القاضي الاول

الوصاف

العقار عبارة عن دار تقع في منطقة سكنية وتشتمل على حديقة اممية صغيرة وحديقة خلفية كبيرة وكراج مسقف وغرفة استقبال ومطبخ وغرفة نوم ومطبخ وحمام ومرافق صحية في الطابق العلوي ومبنى بالطابق والاسفل ودرجة بنائه متوسطة وحال من الشواغل ومسلحته ٤٢٥/٣٦ ملك صرف

محكمة بداعة غمس

اعلان

اقام المديري رحيم حسن عيسى الدعوى المرفقة ب/١٠٥/١٩٨٧ لدى هذه المحكمة على المدعي عليه (امين السجل المدني في غمس اضافة لوظيفته) طلباً فيها تبديل لقبه وجعله (شيباني) بدلاً من (زنجايي) واستناداً للمادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية قرر نشر ذلك في احدى الصحف الحدية فعل من له اعتراض تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال عشرة ايام من نشره وبعبارة يتم التبديل وفق الاصول القانونية .
القاضي

الامناء العامون للاتحادات الرياضية العربية يتمنون دعم العراق لحركة الرياضة في الوطن العربي

الإشادة بمبادرة السيد عدي صدام حسين

اسعار تذاكر الخطوط الجوية كما هو معمول به في العراق .
واشاروا في توصياتهم الى ضرورة دعوة الصحفيين الرياضيين لتغطية البطولات العربية والعمل على اعتماد البوابة الصحفية التي تصدرها الرابطة العربية للصحافة الرياضية بالنسبة للصحفيين المتخصصين في هذا المجال .
واوصوا الاتحاد الرياضي العربي للشرطة بدعوة الاتحادات الرياضية المساندة في جمهورية مصر العربية للمشاركة في البطولات التي ينظمها هذا ونظر عقد الاجتماع العاشر للامناء العامين في بغداد خلال شهر مارس المقبل .

وحقوا الاتحادات الاعضاء على تأسيس اتحادات رياضية للمعوقين في الاقطار التي لم تؤسس فيها هذه الاتحادات والتنسيق مع حكوماتها لتقديم الدعم اللازم لها .
ودعت التوصيات الاتحادات الى الالتزام بالتعليمات التي يصدرها الاتحاد العربي للالعاب الرياضية وموافاته من قبل الاتحادات التي لم تتسلم بعد حصتها من الدعم الذي يبرامها معالجة التنفيذ لدراساتها وتسيدها المبالغ اللازمة لتغطية نفقاتها .
واكد الامناء العامون للاتحادات اهمية التنسيق في اختيار العناصر الرياضية العربية في الاتحادات القارية والدولية وتأمين مشاركة اوسع فيها وضروية شمول الرياضيين العرب بتخفيض

ثمن الامناء العامون للاتحادات الرياضية العربية عاليا دعم العراق للاحدود لحركة الرياضة في الوطن العربي واشادوا بالسيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية لغيرته بإنشاء ودعم صندوق للمشاركة العربية الذي يقدم العون المادي للاتحادات العربية التي ليس بمقدورها المشاركة بالفعاليات الرياضية العربية والاسيوية والدولية مما يؤدي الى توسيع قاعدة المشاركة العربية في هذه الفعاليات .
واوصوا في ختام اجتماعهم امس باهمية استخدام اللغة العربية كلغة رسمية في الاتحادات القارية والدولية التي تتمتع بحضورها للاتحادات الرياضية العربية .

مصر تشارك في بطولة تركيا برفع الاثقال

تشارك مصر في بطولة تركيا الدولية برفع الاثقال التي ستقام في السابع عشر من الشهر الجاري .
ويضم الفريق المصري لهذه البطولة عشرة رياضيين .

سرية المراسم ان دعم و رعاية السيد صباح خليل ابراهيم امرة المراسم للفريق الخاصة بالرياضة بشكل عام يعتبر حافزا فعلا في تحقيق النتائج الجيدة للفريق الذي يشرف على اعداده اللاعب محمد برهان .

تصدر فريق المراسم فريق المجموعة الثانية في بطولة كاس السيد قائد قوات الفارس البطلة لكرة القدم بعد فوزه الرابع على التوالي في البطولة على فريق قوات حورايي بهدفين مقابل لا شيء .
وكان فريق المراسم قد فاز على فريق التتويين والنقل (١-٠ صفر) وعلى فريق القوات الخاصة (٢-٠ صفر) وعلى فريق الهندسة الالهة الكهرلية (٤-٠ صفر) .

الدورة التحكيمية بالعب القوي تختتم السبت المقبل

تختتم يوم السبت المقبل الدورة التحكيمية لالعاب القوى التي نظمتها الاتحاد العراقي المركزي للعبة .

وتستمرى الاختبارات النظرية النهائية للمشاركين وبعدهم اكثر من (٨٠) مشاركا ومشاركة في الساعة الرابعة من عصر اليوم المذكور بقاعة كلية البنات .
تجدر الاشارة الى ان خمسة محاضرين يواصلون لقاء الدورات في هذه الدورة التي تتواصل محاضراتها عنصرية السادة .
محمد رضا ابراهيم واثير محمد صبري وصبري بثانة ورياض الراوي وسمر سبط واثير العزاوي وشامل كامل ومنصور جميل وكرون البصري .

وتستمرى الاختبارات النظرية النهائية للمشاركين وبعدهم اكثر من (٨٠) مشاركا ومشاركة في الساعة الرابعة من عصر اليوم المذكور بقاعة كلية البنات .
تجدر الاشارة الى ان خمسة محاضرين يواصلون لقاء الدورات في هذه الدورة التي تتواصل محاضراتها عنصرية السادة .
محمد رضا ابراهيم واثير محمد صبري وصبري بثانة ورياض الراوي وسمر سبط واثير العزاوي وشامل كامل ومنصور جميل وكرون البصري .

بعد فوزه ببطولة الاستاذة للمرة الخامسة

لنذل يحصل على مليون و (٥٩٣) الف دولار

للسنة الثالثة على التوالي فاز لاعب الفتن الجيكسوفسكي ايلان لنذل ببطولة الاستاذة التي اختتمت في نيويورك امس بعد مباراة نهائية سهلة امام خصمه السويدي ماتس فيلاندر انتهت بفوزه بثلاثة اشواط مقابل لا شيء .
وهذه هي المرة الخامسة التي يحرز فيها لنذل وهو المصنف الاول في العالم هذه البطولة محققا رقما قياسيا حيث فاز بها الروماني ايلان نستاسي اربع مرات من قبل وقد تسلم لنذل بعد مباراة الختام صكا بمبلغ مليون و٥٩٣ الف دولار وهو ما يمثل جائزته في بطولة لوردا و بطولة الاستاذة اضافة الى جائزته كحائز على اعلى النقاط هذا العام .
وقد تم منح لنذل من مدحولات لنذل في عام ١٩٨٧ بلغت اكثر من مليوني دولار .

قوز شباب قطر على منتخب عمان بكرة اليد

فاز المنتخب القطري للشباب لكرة اليد على المنتخب الوطني الاول لسلطنة عمان في المباراة (١٣-٢٤) في المباراة الدولية التي جرت في الكويت بينهما اسر الاول بالصلابة الاولمبية الفعالة بمسيرة خيالية .
وكان الشوط الاول قد انتهى بفوز المنتخب القطري (٨-١٢) ومن المقرر ان يكون المنتخب العماني الذي ينتظم في معسكر تدريبي في الدوحة حاضرا في لعب اسر مباراة الفريق القطري عن مواجهة الخبرة الهولندية حيث لم يحقق القطريون سوى نقطة واحدة من مباراتهم السبع .

فوز الجيش ببطولة الاكرمين بالمبارزة للرجال ونادي الزوراء يحصل على بطولة النساء



اختتمت في قاعة الاتحاد المركزي للمبارزة مساء امس الاول بطولة الاكرمين بالمبارزة التي نظمتها الاتحاد العراقي وحضرها السيد عبيد محمد محمود عضو اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية رئيس الاتحاد العراقي للمبارزة .
وحصل فريق نادي الجيش على بطولة سيف الشيش والسيف العربي وسيف المبارزة للرجال واحتل فريق نادي الطيران المركز الثاني وجاء فريق نادي الزوراء ثانيا في البطولة .

وكان الاتحاد قد سمي في وقت سابق السادة كنادي السوفيتي وسعيد عبدالحسين وعزت عباس والتدريب والمكثور هيمع عبيدله اذاري للفرق ومجيد عبدالحسين وهاني عبدالمجيد كحكام مراقبين .

فوز الجيش ببطولة الاكرمين بالمبارزة للرجال ونادي الزوراء يحصل على بطولة النساء

اختتمت في قاعة الاتحاد المركزي للمبارزة مساء امس الاول بطولة الاكرمين بالمبارزة التي نظمتها الاتحاد العراقي وحضرها السيد عبيد محمد محمود عضو اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية رئيس الاتحاد العراقي للمبارزة .
وحصل فريق نادي الجيش على بطولة سيف الشيش والسيف العربي وسيف المبارزة للرجال واحتل فريق نادي الطيران المركز الثاني وجاء فريق نادي الزوراء ثانيا في البطولة .

وكان الاتحاد قد سمي في وقت سابق السادة كنادي السوفيتي وسعيد عبدالحسين وعزت عباس والتدريب والمكثور هيمع عبيدله اذاري للفرق ومجيد عبدالحسين وهاني عبدالمجيد كحكام مراقبين .

دعوة منتخبات (١١) دولة للمشاركة في بطولة صدام الدولية بالدراجات

الكبير
من جهة ثانية طلب الاتحاد العربي للدراجات من الاتحاد العراقي المركزي للعبة تنظيم البطولة العربية السادسة ووضح السيد الدفاعي ان الاتحاد سيدرس الطلب في اجتماعه الدوري اليوم .
على صعيد اخر ينظم الاتحاد في السابع عشر من الشهر الحالي بطولة المرحلة الثالثة للشباب لقطع مسافة (٨٠) كم فردي على طريق ٧ نيسان .
وستبدأ منافسات هذه البطولة في الساعة التاسعة من صباح اليوم المذكور ويقام الاتحاد في الساعة الثالثة من ظهر اليوم نفسه بطولة يسرعة للناشئين لمسافة (٥٠) كم .
وستقام سباقات هذه البطولة في الطريق الدائري الخاص بنصيب الشهد .



كما ينظم الاتحاد في اليوم التالي بطولة المرحلة الثالثة للمتقدمين في الساعة التاسعة صباحا وعلى طريق ٧ نيسان وقد عم الاتحاد شروط وصياغة هذه البطولات على الفرق المشاركة .
محمد الوزني

الشروط ان تتضمن منافسات البطولة التي سيشارك العراق فيها بفريقين من مرحلتين فرقي ضد الساعة لمسافة (١٠٠) كم و فردي لمسافة (١٢٠) كم .
واضاف ان سباقات هذه البطولة التي تم ادراجها ضمن مناهج الاتحاد الدولي للعبة ستجرى على طريق جسر صدام

الدور النهائي لبطولة جامعة بغداد بكرة السلة والقدم

ترشح فريقا كلية البنات والفرقة الرياضية للطلقات لكرة السلة الى المباراة النهائية في بطولة جامعة بغداد التي تنظمها لجنة النشاط الرياضي في الجامعة .
وكان فريق كلية التربية الرياضية قد ترشح لهذه المباراة بعد فوزه على فريق كلية البنات برصيد ٤٢-٤٠ نقطة في المباراة التي جرت بينهما مؤخرا بملعب كلية البنات .
وانتهى الشوط الاول من المباراة التي حكمها السيد خليل مجيد ونهائي بوغوصيان لصالح فريق التربية الرياضية بـ ١٩-٢٤ نقطة .
وفي سباقات الطلاب ترشح فريقا كلية التربية الرياضية وكلية الادب لحوض المباراة النهائية للبطولة .
فريق التربية الرياضية ترشح لهذه المباراة بعد ان فاز في وقت سابق على فريق كلية التربية برصيد ١١-٨٤ .

ترشح فريقا كلية البنات والفرقة الرياضية للطلقات لكرة السلة الى المباراة النهائية في بطولة جامعة بغداد التي تنظمها لجنة النشاط الرياضي في الجامعة .
وكان فريق كلية التربية الرياضية قد ترشح لهذه المباراة بعد فوزه على فريق كلية البنات برصيد ٤٢-٤٠ نقطة في المباراة التي جرت بينهما مؤخرا بملعب كلية البنات .
وانتهى الشوط الاول من المباراة التي حكمها السيد خليل مجيد ونهائي بوغوصيان لصالح فريق التربية الرياضية بـ ١٩-٢٤ نقطة .
وفي سباقات الطلاب ترشح فريقا كلية التربية الرياضية وكلية الادب لحوض المباراة النهائية للبطولة .
فريق التربية الرياضية ترشح لهذه المباراة بعد ان فاز في وقت سابق على فريق كلية التربية برصيد ١١-٨٤ .

اتحادات رياضية جديدة في محافظة المنشي

كما قررت اللجنة تنظيم بطولات رياضية بكرة القدم والسلة واستضافة بطولة الفرات الاربعة بكرة اليد التي تقام بمناسبة ذكرى تأسيس الجيش العراقي الباسل .

بروتوكول للتعاون الرياضي والشبابي بين مصر والسودان

اعل السيد يوسف زين العابدين نائب رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة ورئيس لجنة البروتوكول للشباب بانه سيتم توقيع بروتوكول للتعاون الرياضي بين مصر والسودان يوم ١٦ الشهر الحالي في القاهرة .
وقد وقع السيد حسن مصطفى وزير الشباب والرياضة السوداني على هذا البروتوكول .
وقد وقع السيد يوسف زين العابدين في المؤتمر الصحفي الذي عقده امس الاول في البروتوكول بين جمهورية مصر العربية والاتحادات الرياضية والشبابية في المجالات التالية :
١- التعاون في المجال الرياضي .
٢- التعاون في المجال الشبابي .
٣- التعاون في المجال الثقافي والفني .
٤- التعاون في المجال الاقتصادي .
٥- التعاون في المجال الاجتماعي .
٦- التعاون في المجال الاعلامي .
٧- التعاون في المجال التعليمي .
٨- التعاون في المجال الصحي .
٩- التعاون في المجال العلمي .
١٠- التعاون في المجال الثقافي والفني .
١١- التعاون في المجال الاقتصادي .
١٢- التعاون في المجال الاجتماعي .
١٣- التعاون في المجال الاعلامي .
١٤- التعاون في المجال التعليمي .
١٥- التعاون في المجال الصحي .
١٦- التعاون في المجال العلمي .

استعدادات الهلال للاعبه الاهلي

اجتمع رئيس المؤسسة العامة للتربية الرياضية البحريني الشيخ عيسى بن محمد آل خليفة امس الاول مع رئيس واعضاء الوفد الرياضي لنادي الهلال السوداني الذي يزور البحرين حاليا لاقامة معسكر تدريبي بالمعسكر استعدادا لخوض المباراة الثانية مع النادي الاهلي المصري في الدور النهائي لبطولة افريقيا للنادية لبطول الدوري وتم خلال الاجتماع استعراض العلاقات الثنائية بين البحرين والسودان في مختلف المجالات الرياضية .
وقد اعرب رئيس نادي الهلال السوداني السيد الطيب عبيدله عن تقديره للمؤسسة العامة للشباب والرياضة بالبحرين لدعوة النادي لزيارة البحرين وقال ان اقامة المعسكر التدريبي في البحرين سوف يتيح للفريق فترة اعداد جيدة نظرا لتوفر جميع الظروف لتسهيل مهمة الوفد في اقامة لقاءات رياضية مع الفرق في البحرين .

بطولة أمم افريقيا بالكرة الطائرة

خسرت الجزائر امام نيجيريا بثلاثة اشواط ضد شوط واحد في مباراة بالكرة الطائرة جرت بينهما ليلة اسر الاول في انظر المجموعة الثانية لبطولة امم افريقيا بالسلة الجارية حاليا في تونس ومن المقرر ان يكون منتخب مصر الذي يلعب ضمن هذه المجموعة الجنوبية .
قد تقابل امس من المنتخب النيجري وتحتل من الفريق المصري الفوز في هذه المباراة ليضمن الصعود الى الدور قبل النهائي .
وتبدو مهمة المنتخب المصري (حمل اللقب والذي خسر مباراة الاول امام الجزائر) صعبة خاصة وان المنتخب النيجري يعتبر بالاضافة الى منتخبي تونس والكاميرون من اقوى الفرق المشاركة في البطولة .
اما في المجموعة الاولى فمن المقرر ان يكون المنتخب التونسي قد تقابل امس مع رواندا كما لعب المنتخب الكاميروني مع منتخب السودان .

من الافضل لكرة القدم ان تجري بطولة العالم لعام ٩٩٤ في البرازيل

ان امريكا تعتبر ثلث افضل دولة لاقامة البطولة بعد البرازيل .

اعرب بيليه الذي كان افضل لاعبي كرة القدم في العالم في الستينيات والسبعينيات عن اماله بانه قد يترشح لبطولة كأس العالم لعام ١٩٩٤ بلحدي دول امريكا الجنوبية .



وقال بيليه في مقابلة صحفية اجرتها معه جريدة «فولهايد» ساوباولو البرازيلية : انه كبرازيلي يشعر من الاضطرار بالنسبة للعبة ان تقام بطولتها بعد سبعة اعوام في البرازيل .
ونفى بيليه الذي يبلغ السابعة والاربعين من العمر تصريحات سابقة نشرت له وقال فيها انه يفضل اقامة البطولة في امريكا حيث ذكر ان المخرج لخطا في نقل حبيته الذي اراد فيه القول

هلندا تتطلع الى العودة للدوار النهائية

يخوض منتخب هولندا واحدة من اهم مباريات ادوار التصفيات في المجموعة الاولى الخامسة لبطولة منتخبات اوربا بكرة القدم عندما يلتقي بمنتخب قبرص خلف ابواب مغلقة في استرداد .

ويحاول الهولنديون امالا كبيرة على نتيجة مباراة اليوم فلفقون يعني العودة من جديد الى الادوار النهائية للبطولة التي ستقام في ألمانيا الاتحادية العام المقبل بعد ان جردهم الاتحاد الاوروبي من هذا الحق الذي اكتسبوه في الثمان والعشرين من شهر تشرين اول الماضي .

في ذلك التاريخ فاز الهولنديون بثمانيه اهداف مقابل لا شيء بعد مباراة تخطتها أحداث شغب قام بها جمهورهم واصيب من جرحاتها حارس المرمى القبرصي بشح في رأسه حيث احتج القبرصية على نتيجة المباراة ونجحوا في الاحتجاج عندما جرت هولندا من فوزها وعكست النتيجة الى ٣-٠ صفر لصالح قبرص حيث وضع قرار الاتحاد الاوروبي هولندا في اخرج موقافا .

ويحاول الهولنديون امالا كبيرة على نتيجة مباراة اليوم فلفقون يعني العودة من جديد الى الادوار النهائية للبطولة التي ستقام في ألمانيا الاتحادية العام المقبل بعد ان جردهم الاتحاد الاوروبي من هذا الحق الذي اكتسبوه في الثمان والعشرين من شهر تشرين اول الماضي .

اعلان تعلن المنشأة العامة للسكك الحديدية عن بيع خشب العوارض غير المستعمل وحسب المواصفات والاسعار المدرجة اذناه فعل الراغبين بالشراء تقديم طلباتهم الى المنشأة العامة للسكك الحديدية العراقية لغرض تجهيزهم بها .

- ١ - عارضة خشبية من خشب الجاوي قياس ١٨٣٠×٢٠×١٥٠ ملم سعر العارضة - / ١٠ عشرة دنانير
- ٢ - عارضة خشبية من خشب الجاوي قياس ٢٠٠×٢٠×١٥٠ ملم سعر العارضة - / ٢٠ عشرون دينار

القانون رقم ٤٣ لسنة ١٩٧١ المعدل نعلن هذا القرار لمدة ثلاثين يوما ومن لديه اعتراض على القرار المبارة للعلن قبله لدى رئاسة محكمة استئناف المنطقة وعند انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من الرئاسة ستبشر دائرة التسجيل المقاري بالتسجيل وفق قرار القاضي

محكمة بداءة السلاوة
اعلان
قرار تثبيت عائدات عقار مجددا
بناء على صدور قرار تثبيت
عائدية العقار تسلسل ٣٤٣ باسم
ورقة العراقي عدي طالب محمود عليه
واستنادا لاحكام المادة ٤٩ في
القاضي

شركة مدينة الاعاب (شركة مساهمة) اعلان

لغرض اطلاع الجمهور الكريم والذين يعينهم الامر نود ان نبين بان
رقم هاتف بدالة شركة مدينة الاعاب المساهمة - بغداد (اربعة
خطوط) في موقعها الكائن في قناة الجيش قد اصبح (٧٧٤٤٩٦٦) .

مواصفات ١- موقعه ورهه : الداودي ٣/٣/١٠ ٢- جنسه ونوعه : ملك صرف ٣- حدوده ووصفه : مكون من قسمين

القسم الاول يتكون من غرفتي نوم
بمساحة ٣٣ × ٤ م وحمام ومرافق وهو
مبنى من الطوبوق والتشيمن وغرف
النوم بمساحة ٣ × ٤ م ومبايخة من
الداخل اما الطابق الارضي مصموم
وارضية الدار غر بمساحة ٣٣٠/١٠٠
دينارا فعل الراغب بالشراء مراححة
باسم محمد علوان سمير فعل من
من اليوم التالي للفتي مستصحبها معه
التامينات القانونية البالغة عشرة من
الحقة من القيمة المقرة وشهادة
الجيشية العراقية وان رسم التسجيل
والدائلي على المشتري .
المنفذ العدل

مواصفات ١- موقعه ورهه : الداودي ٣/٣/١٠ ٢- جنسه ونوعه : ملك صرف ٣- حدوده ووصفه : مكون من قسمين

القسم الاول يتكون من غرفتي نوم
بمساحة ٣٣ × ٤ م وحمام ومرافق وهو
مبنى من الطوبوق والتشيمن وغرف
النوم بمساحة ٣ × ٤ م ومبايخة من
الداخل اما الطابق الارضي مصموم
وارضية الدار غر بمساحة ٣٣٠/١٠٠
دينارا فعل الراغب بالشراء مراححة
باسم محمد علوان سمير فعل من
من اليوم التالي للفتي مستصحبها معه
التامينات القانونية البالغة عشرة من
الحقة من القيمة المقرة وشهادة
الجيشية العراقية وان رسم التسجيل
والدائلي على المشتري .
المنفذ العدل

ملاحظة :- لايجوز الشراء اقل من مائة عارضة رجاء المدير العام لمنشأة السكك الحديد العراقية

مواصفات ١- موقعه ورهه : الداودي ٣/٣/١٠ ٢- جنسه ونوعه : ملك صرف ٣- حدوده ووصفه : مكون من قسمين

القسم الاول يتكون من غرفتي نوم
بمساحة ٣٣ × ٤ م وحمام ومرافق وهو
مبنى من الطوبوق والتشيمن وغرف
النوم بمساحة ٣ × ٤ م ومبايخة من
الداخل اما الطابق الارضي مصموم
وارضية الدار غر بمساحة ٣٣٠/١٠٠
دينارا فعل الراغب بالشراء مراححة
باسم محمد علوان سمير فعل من
من اليوم التالي للفتي مستصحبها معه
التامينات القانونية البالغة عشرة من
الحقة من القيمة المقرة وشهادة
الجيشية العراقية وان رسم التسجيل
والدائلي على المشتري .
المنفذ العدل

مواصفات ١- موقعه ورهه : الداودي ٣/٣/١٠ ٢- جنسه ونوعه : ملك صرف ٣- حدوده ووصفه : مكون من قسمين

القسم الاول يتكون من غرفتي نوم
بمساحة ٣٣ × ٤ م وحمام ومرافق وهو
مبنى من الطوبوق والتشيمن وغرف
النوم بمساحة ٣ × ٤ م ومبايخة من
الداخل اما الطابق الارضي مصموم
وارضية الدار غر بمساحة ٣٣٠/١٠٠
دينارا فعل الراغب بالشراء مراححة
باسم محمد علوان سمير فعل من
من اليوم التالي للفتي مستصحبها معه
التامينات القانونية البالغة عشرة من
الحقة من القيمة المقرة وشهادة
الجيشية العراقية وان رسم التسجيل
والدائلي على المشتري .
المنفذ العدل

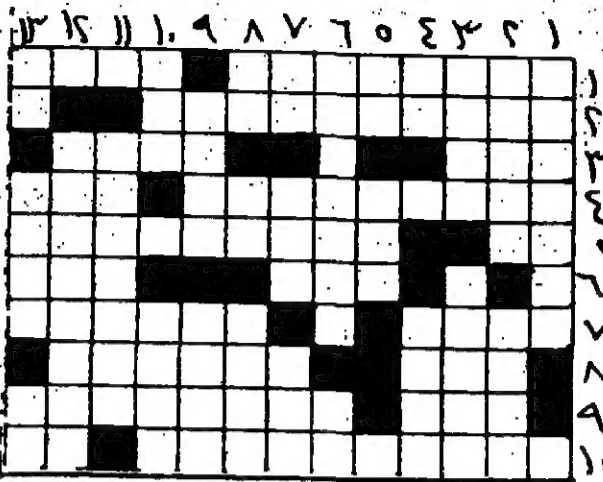
مواصفات ١- موقعه ورهه : الداودي ٣/٣/١٠ ٢- جنسه ونوعه : ملك صرف ٣- حدوده ووصفه : مكون من قسمين

القسم الاول يتكون من غرفتي نوم
بمساحة ٣٣ × ٤ م وحمام ومرافق وهو
مبنى من الطوبوق والتشيمن وغرف
النوم بمساحة ٣ × ٤ م ومبايخة من
الداخل اما الطابق الارضي مصموم
وارضية الدار غر بمساحة ٣٣٠/١٠٠
دينارا فعل الراغب بالشراء مراححة
باسم محمد علوان سمير فعل من
من اليوم التالي للفتي مستصحبها معه
التامينات القانونية البالغة عشرة من
الحقة من القيمة المقرة وشهادة
الجيشية العراقية وان رسم التسجيل
والدائلي على المشتري .
المنفذ العدل

هكذا منه لاصل

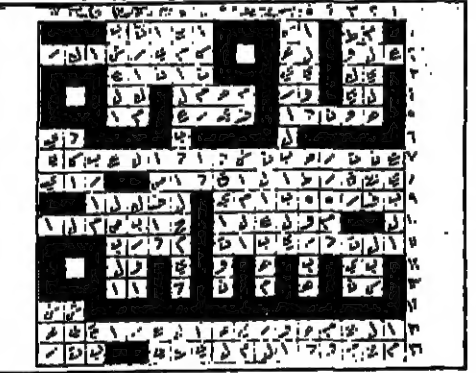
تسعة كلمات

يقدمها اليوم: مهدي جلاب فخري



- ١- مؤسس الدولة الكلدانية - ٢- مكتشف قوانين حركة الكواكب
٣- اسم علم منكر - من الأعداد الكبيرة
٤- من (الدين) (معكوسة) - ٥- ناصبة - مقياس طول
٦- قدر الطاقات - للنمى
٧- شريك - عسر - ربع
٨- حرفة من سور - عواصف (معكوسة)
٩- عملة أوروبية - حرف - معلم (معكوسة)
١٠- يسكو جسم بعض الحيوانات (بدون ال التعريف)
١١- اجري (مبكرة)
١٢- مخترع الآلة البخارية (معكوسة)
١٣- من الجنوب - الخطا في كرة القدم - دق
- ١- مؤسس الدولة الكلدانية - ٢- مكتشف قوانين حركة الكواكب
٣- اسم علم منكر - من الأعداد الكبيرة
٤- من (الدين) (معكوسة) - ٥- ناصبة - مقياس طول
٦- قدر الطاقات - للنمى
٧- شريك - عسر - ربع
٨- حرفة من سور - عواصف (معكوسة)
٩- عملة أوروبية - حرف - معلم (معكوسة)
١٠- يسكو جسم بعض الحيوانات (بدون ال التعريف)
١١- اجري (مبكرة)
١٢- مخترع الآلة البخارية (معكوسة)
١٣- من الجنوب - الخطا في كرة القدم - دق

الحل غدا والجمهورية ترحب بتبليكات القراء الأعزاء وعلى العنوان التالي: بغداد / صرافية / ص.ب. (٩١) زاوية تسليمة



حل المسألة الماضية

اعلان اعلان اعلان اعلان اعلان

اعلان

يدعو الاتحاد التعاوني الانتاجي كافة الراغبين من مصري القصور لتأسيس جمعية تعاونية لهم تتولى رعاية شؤونهم الاقتصادية والاجتماعية وفق قانون التعاون رقم ٥٨ لسنة ١٩٨٢.

فمن يجد في نفسه الرغبة في ذلك مراجعة مقر الاتحاد والكائن في شارع السعدون - البتاوين رقم ٨٣ محلة ١٠١ رقم البناية ١٧ بالقرب من مبنى الخطوط الجوية

العراقية .. تمهيدا لعقد اجتماع لكافة الراغبين لتوضيح مهام وأهداف الجمعية ونشاطها واسلوب عملها ..

رئيس الاتحاد التعاوني الانتاجي

اعلان

رقم (٢٩)

تعلن المنشأة العامة لتنفيذ مشاريع النقل والمواصلات عن تعهد تأجير الكافريا داخل المنشأة ووفقا للمواصفات

ولادة سنة قابلة للتجديد فلي الراغبين الحضور الى مقر المنشأة لغرض الاطلاع على الشروط ودفع التامينات

القانونية علما بان المزايدة ستجري بعد ثلاثين يوما تيدا من اليوم التالي للنشر .

المدير العام

ساعة القشلة : ذات المئة وعشرين عاما

زاهر عبد المجيد زيدان

ازالة قشلة برونزي كان قد اعلت قمة الساعة وهو عبارة عن فارس ويديه الرمح .. قبل ان التعلل يرمز الى احد في البيوت استعاض الناس عن الساعات

الجنرالالات الانكليزي والساعة هي في تصميمها تشبه الى حد بعيد المخرطة ارتفاعها ٣٠ مترا وبداخلها سلم حلزوني يحتوي على ٧٣ درجة .. وفي نهايتها حوض كبير يضم ساعة الساعة ذات الجهات الأربع .. كما يوجد جرس الساعة الذي يبلغ ارتفاعه مترا واحدا

وقطره ثلاثة امتار وهو منقلع عن الساعة ويتم نصبه .. بواسطة مفتاح ويشبه الى حد كبير .. هنر السيارات .. ويصنع .. الساعة ايضا بهذا .. الهند .. هذا ما تحدث في عنه انذاك المرحوم عبداللطيف الرجل المسؤول عن توقيتها وضبطها وادامتها وبرحيله توقفت الساعة عن الدق

ثم ذكر ان الدكتور صالح عبدالرزاق محسوب عضو محكمة تمييز العراق سيقا ومن هواة صنع الساعات حيث كان والده اول عراقى يصمم ساعة كبيرة دقيقة وضعت اسماء مرقدا الاسم ابي

حنيفة في الاعظمية وقد قام هو ونسبه باعادة الروح الى الساعة الكبيرة امام بيتية دار السكك الحديدية والكرخ واعاد الروح اليها ثانية بعد ان اعتبرت

الشركة الانكليزية عن تحريكها وما هو الان ساعد لعادة الروح الى الساعة الانكليزية في بغداد وهي ساعة القشلة او ساعة السراي متى ما طلب منه ذلك وعسى ان يقرأ كلمتي هذه بعض الاطفال المسؤولين عن هذه الساعة لتعريف الدكتور محسوب باعادة الروح اليها

بالتجدي والى

معا تبقى من هذا العمر الجميل لا صديق لساعة الان غير مواهب ذكرت اسمه الدكتور صالح عبدالرزاق محسوب هو المهندس والمؤكل بهذه الساعة العجوز .. يصعد سلمه الذي يوصل الى الوجهة دي العقارب .. ويحزن صديق قديم بغدادى .. ويضبط لها توقيتا .. ويجعل ايقاعها متناغما مع جديد مع الزمن .. تسمعه الرصاصة والكرك وخاصة في اوقات الليل والمجر رغم البشليات العسالية التي تحجب الساعة كما تحجب صوتها ومع ذلك تبقى ساعة القشلة رمزا لحرث بغداد ..

والجدير بالذكر ان ساعة القشلة كانت تضبط وتدار عقاربها حسب توقيت كرينشج علما انها تكون من جهتين للوقت (الانجليزي) وجهتين للوقت العربي (الزواني) .. واثناء الصعود الى الساعة (غرفة الاجراس) يجب اجتناب (٨٨ باية) خشية ١٤ (باية) اخرى حتى تصل الى قلب الساعة .. ولقد طرا تغير على ملامح ساعة القشلة طوال حياتها .. فلقد تم

لم تعد ثمة ساعات كثيرة تدق حقا .. فيؤنس صوتها في الليل المؤرقين ويذهب عنهم وحشة الوحدة والصمت .. حتى في البيوت استعاض الناس عن الساعات

الدقيقة باخرى صامتة تعمل بالبطاريات .. وفي بغداد الكبيرة لم يعد ثمة غير ساعة قديمة واحدة .. ساعة عجوز .. كانت ايام شبابها عروس العاصمة وموضع زهوها .. ثم .. انه الزمن

لقد كتبت على ساعة - القشلة - ان تحمي الزمن لاصل بغداد .. ولم يكن ببها .. انها سوف تهمل وتنتقل .. وبها .. وبأخذ بها العمر .. ومن بين ذلك كله .. أصبحت الساعة جزءا من المدينة

محدث بلشا - ورفعا بيد صناع عراقيين في القشلة - واولم لها حوضا من الماء ومسجدا ودائرة المشيرية .. منذ مئة وعشرين سنة .. انه التاريخ غير المكتوب .. يمكن ان شاء ان يترك عنه

اكادسا من الاحداث والشوارع والانبياء .. ولكن انعكاس الساعة المدة قل طوال هذه السنوات يعكس على الصفحة الفضية لنجدة .. حين

يروق النصف .. ويحلو للمبغدادى ان ينطلق الى العاصمة من جانب الكرخ .. تدق ساعة المحطة .. والرصاصة .. تدق ساعة الاعظمية عند صحن مرقدا الامين الجليلين

وتسكت ساعة القشلة .. يتسكك الغلل فهل من مجيب ؟؟

معا تبقى من هذا العمر الجميل لا صديق لساعة الان غير مواهب ذكرت اسمه الدكتور صالح عبدالرزاق محسوب هو المهندس والمؤكل بهذه الساعة العجوز .. يصعد سلمه الذي يوصل الى الوجهة دي العقارب .. ويحزن صديق قديم بغدادى .. ويضبط لها توقيتا .. ويجعل ايقاعها متناغما مع جديد مع الزمن .. تسمعه الرصاصة والكرك وخاصة في اوقات الليل والمجر رغم البشليات العسالية التي تحجب الساعة كما تحجب صوتها ومع ذلك تبقى ساعة القشلة رمزا لحرث بغداد ..

والجدير بالذكر ان ساعة القشلة كانت تضبط وتدار عقاربها حسب توقيت كرينشج علما انها تكون من جهتين للوقت (الانجليزي) وجهتين للوقت العربي (الزواني) .. واثناء الصعود الى الساعة (غرفة الاجراس) يجب اجتناب (٨٨ باية) خشية ١٤ (باية) اخرى حتى تصل الى قلب الساعة .. ولقد طرا تغير على ملامح ساعة القشلة طوال حياتها .. فلقد تم

ملاحظات بشأن بحوث ودراسات تطبيقية حول صناعة الركام الطيني الخفيف

مارسيل بولص

تفاعل الاملاح يؤدي الى زيادة حجم الحديد وتشقق الخرسانة حوله وهذه ظاهرة كثيرا ما نشاهدها في خرسانة مسلحة متوفرة محليا بكميات كبيرة على نسبة عالية من الاملاح

٣- من جهة اخرى فان كبريتات الكلس التي يحتويها الركام الطيني بنسب متفاوتة تتفاعل مع الاخرى مع السمنت في الخرسانة الانشائية في الجدران او التحوير بالتراب لتوفر شيء من العزل الحراري وتأمين الانحدار المطلوب لتصرف مياه الامطار وحتى في هذه المواقع من البناء يبرز بعض السليبات الجدران والسقوف التي تعرضت للرطوبة بعد الانتهاء

٤- وفي جميع هذه الحالات تنتقل الاملاح المذابة في الخرسانة وتنتج نحو السطح الخارجي للجدران او السقوف حيث تتبلور عند الجفاف تركا بلعما في التزهر من مواقع تبلورها مما يؤدي الى تشويه المبنى وتلف البياض الداخلي او اللبخ الخارجي كما هو معروف

٥- بعد الحرب العالمية الاولى توصل بعض المهندسين الاجانب الى انتاج ركام طيني على شكل كتل غير منتظمة من التربة المتوفرة في مناطق ريفية جنوب العراق واستخدموه لرصد الطرق وتكوينها الاعمال الترابية لسكة الحديد .. وسجلوا براءة اختراع هذه المادة في بريطانيا عام ١٩٢١ .. غير ان ارتفاع كلفة انتاجها حال دون تطور هذه الصناعة فحاول الاهتمام نحو الحجر والحصى

٦- وفي الستينات قام احد المهندسين العراقيين بانشاء معمل لصنع الركام

البلطين في القسم قد نجح مؤخرًا في تطوير طريقة جديدة لصناعة هذا الركام من التربة المحلية باستخدام مواد مضافة متوفرة محليا بكميات كبيرة ويسهل منسبة انتاج ركام طيني خفيف يمكن استخدامه في صناعة الخرسانة الانشائية

هنا تبرز امور مهمة تتعلق باستخدام الركام الطيني الخفيف في صناعة الخرسانة السمنتية - اسما الخرسانة الانشائية - ولكي يحصل القارئ على صورة واضحة ودقيقة عن جدوى انتاج هذا النوع من الركام الطيني لابد من التعرف على طبيعة هذه المادة وتكوينها ومجالات استخدامها في صنع الخرسانة السمنتية وتأثيرها على المكونات البنائية الاخرى المصنعة بها في الاقسام المختلفة من المبنى حيث يتم استعمالها

ويتم تخصيص هذه الامور كما يلي - ١- المعروف بان الخرسانة السمنتية المصنوعة من الركام الطيني الخفيف تكتسب لاء بنسبة كبيرة جدا وتحافظ به لفترة اطول .. وبما ان اطياف معظم التربة المحلية تحتوي بكثر او باخر على املاح قابلة للذوبان والتي يحفظ بها الركام الطيني بعد الحرق .. فمن البديهي ان نشط هذه الاملاح كلما تعرضت للرطوبة وعندما تنتقل الاملاح المذابة وتنتشر بسهولة في اجزاء الخرسانة مما يؤدي الى تلفها او هزلها نتيجة تفاعل هذا الاملاح مع السمنت

٢- ما من شك بان بعض هذه الاملاح المذابة تهاجم حديد التسليح في الخرسانة .. وان الصدا الناتج من

تضمنت حلقة سابقة نشرتها جريدة الجمهورية / الفراء في العدد ٦٥٦٣ الصادر بتاريخ ١٩٨٧/٩/٢ صفحة اراء وافكار - ملاحظاتي بشأن بعض ملجاء في حديث عدد من بلحتي قسم سواد البناء ضمن موضوع .. بحوث ودراسات تطبيقية حول صناعة الطوبوق الخفيف من الياف البردي ..

خالقهم بمتدوب الجمهورية وفي هذه الحلقة نتناول ملاحظاتي الشق الثاني من هذه البحوث والدراسات التطبيقية وتتعلق بصناعة الركام الطيني الخفيف .. حيث تحدث الدكتور عادل ابراهيم الحديدي رئيس قسم سواد البناء عن ضرورة تفتيش الطاقة المستقلة لتدفئة وتبريد الابنية عن طريق توفير عزل حراري افضل .. ثم راجع يستعرض بعض المواد العازلة راجع الركام الطيني الخفيف وامكانية استخدام هذه المواد في البناء لحد من انتقال الحرارة عبر الغلاف الخارجي للمبنى .. مشيرا الى الصفات التي يجب ان تتوفر في هذه المواد العازلة لكي تكون صالحة لهذا الغرض .. ومنها المقاومة

المخسبة للمواد الكيميائية كما تحدث باحث اخر في القسم وهو السيد هشام عيسى السليم فلوصلح بان الركام الطيني الخفيف يعمل بذاته كعازل عازلة للحرارة اضافة الى كونه يعد احد المكونات الرئيسية للخرسانة الخفيفة .. واكد بان عدة محاولات جرت لتعويض من المواد الأولية بكلفة اقتصادية قد جلبت دائما مشقة عدم صلاحية المواد الأولية لصناعة هذه المادة بالطرق التقليدية المعروفة علما

غير انه اضاف قللا بل فيرقا من خضار الوطن العربي كخليفة للمدينة البونانية .. مؤلفه الاستاذ الدكتور سليم سعيد احمد .. استاذ التاريخ القديم في كلية الاداب جامعة بغداد .. لم يكن اعجبني الكثير بهذا الكتاب .. يعود الى تعقيد بتأثير الارض التي اعيش عليها حسب .. بل ان اعجبني به جاء ايضا لان مؤلفه اعتمد على الكثير من المصادر الاجنبية ليثبت في خاتمة ان حضارات الوطن العربي هي الاساس الذي قامت عليه الحضارة البونانية التي يعتبرها عدد غير قليل من المؤرخين في العالم ام الحضارات وقد جاء المؤلف بعبارات الالة التاريخية

من الباحث من كتابة بحث بهذا العمق والاصالة .. هو معرفته الواسعة بالسلطات العلمية .. اذ انه يجيب الانكليزية الفرنسية والانجليزية .. فضلا عن اللغة التركية .. وهذا واضح من خلال المصادر التي اعتمد عليها اذ شكلت المصادر الاجنبية حوالي ٩٥٪ من حجم البحث كما كنت اتخلى ان تكون الدراسات التي توضع بين يدي القارئ .. من هذا النوع دائما .. ومكم هو جيد ان تؤخذ من هذه الدراسات طريقا الى اللغة الاجنبية

هذه بعض الملاحظة التي جاء بها المؤلف والتي لا يمكن على الاطلاق حصرها في هذا المقال المتواضع .. وادع ان اشير الى ان هناك عملا اساليا ومهما

التي تؤكد هذه الحقيقة .. ومن هذه الامثلة علون الانكليزي على قشلة من الحجر الجيري في كريت يشبه تماما تلكا وجد في معبد (الاله سن) في موقع خجلة .. محافظة ديالى - العراق - وان اليونانيين والرومان اخذوا عن البابليين فكرة جعل مدينة بابل مركزا للعلم .. فقد اعتبر اليونانيون جبل اوليس مركزا للعلم .. في حين اعتبر الرومان روما مركزا للعلم .. كما كان تأثير شريعة حمورابي ونظام الحكم السومري وملحمه كلكاش

اما عن مصر .. فقد اخذ اليونانيون

من الباحث من كتابة بحث بهذا العمق والاصالة .. هو معرفته الواسعة بالسلطات العلمية .. اذ انه يجيب الانكليزية الفرنسية والانجليزية .. فضلا عن اللغة التركية .. وهذا واضح من خلال المصادر التي اعتمد عليها اذ شكلت المصادر الاجنبية حوالي ٩٥٪ من حجم البحث كما كنت اتخلى ان تكون الدراسات التي توضع بين يدي القارئ .. من هذا النوع دائما .. ومكم هو جيد ان تؤخذ من هذه الدراسات طريقا الى اللغة الاجنبية

هذه بعض الملاحظة التي جاء بها المؤلف والتي لا يمكن على الاطلاق حصرها في هذا المقال المتواضع .. وادع ان اشير الى ان هناك عملا اساليا ومهما

شعراء اليوم .. وشعراء الامس

ان عددا كبيرا من المثقفين والقراء يشربوننا الرأي بان ميكتبي في الوقت الحاضر من شعر يسوده الغموض والتعمية .. كما ان قوة الاصيل في روح القصيدة لدى شعرائنا الشباب .. الذين يدعون الحداثة ويبتونها في قسملهم .. تمثل بضعف شديد ولا نجد اية تجربة او خبرة حسية بين سطور الشاعر

كما ان الغرض من اي نتاج ادبي سواء كان قصة قصيرة ثم رواية ما قصيدة .. هو الوقوف على جانب او جوانب متعددة من حياة الفكر والكتب او الشاعر .. وهذا يكون عندما يصطب النتاج الادبي بشكل يتناسب مع الشاعر عقله وخياله في البحث ليلم اشواقه في اعماله لاوعيه .. ان ملجوبون ان يطل علينا من نافذة مغلقة يمارس خلفها طراسيمه وتعميله على القارئ ؟

اننا نقرا الاب لكى نبيد الزوايا المظلمة التي تغلفنا من الداخل والخارج ونحن نعرف اننا لانستطيع ان ناتي باجمل مما جات به الطبيعة .. فكم هو جميل غزل الشاعر العربي بلارة ووصفه لالهلال والجديلة .. وحده السيف .. والقرم .. والعيون .. الخ ربما يقول البعض هذه مواضيع استهلكها الشعر والشعراء .. ولكن هل يكون هذا مدعاة لخروج الشاعر عن القيم الانسانية التي يعالج ويثر بها الشعر النفس الانسانية

الانسانية واللامنتظية في اسلوب وروى شعرائنا الشباب دعونا ان نساهل ما الذي قراوه من زاد معرفي وما هي حصيله تجربتهم الانسانية وحجمها حتى ينساقوا الى مثل هذه الدمهلي التي يرومون القارئ وسط قائلها دون رحمة ؟ نقول ان استيعاب الشاعر للتاريخ المعري للعالم يجعله قلرا على بناء عظم جديد مستنيد

كل مستعجلا كقولهمش للم اوراق عذابنا الاسر .. واحلام الاتي ومضى .. خلف طيور الحي الى ملكة الافراد .. - المقطع الاول -

... من هنا من .. بيتا نقول بشري في قصيدة - الشهيد -

... ومضى .. لم يدع برهة لكلام .. لم يقول : ... ومضى ..

... لاحظنا انها تطلق على الشهيد صفة - الامر - بينما سبقها انا بفكرة تحول الشهيد الى امر او كائن متحرك .. ملك - من خلال قولي .. ومضى .. خلف طيور الحي الى ملكة الافراد ..

... وخيرا لاحظ ان موسيقى القصيدتين واحدة - بحر المتدارك ومسنوه الخبي ..

... ومرة اخرى اؤكد عدم وجود سرقة ادبية .. واسجل اعترافي الكبير بشاعرية بشري البستاني التي تالتت في الساحة الادبية منذ بواكير السبعينات .. وشكرنا لجريدة (الجمهورية) التي اتاحت في فرصة النشيب والاشارة بحرية الرأي وضرورة الجدل وصولا الى مستقبل ادبي افضل .. مع وافر اعترافي وتقديري

فيصل صالح القصيري

لكي لا تختلط الاوراق

نشرت جريدة (الجمهورية) الفراء في عددها ٦٥٨٠ بتاريخ ١٩ ايلول ١٩٨٧ قصيدة للشاعرة بشري البستاني موسومة بـ .. الشهيد .. وقد فوجئت بالمشابه الكبير الذي وصل لدرجة التماثل في بعض المقاطع بين هذه القصيدة وقصيدة في بعنوان "اوراق .. مهداة الى الشهيد عبد صالح" ونسبي كانت قد نشرت في اغلب الصحف اليومية مثل الثورة والجمهورية والقادسية والحداثة الموصلية الاسبوعية .. والمنت عبر اذاعة .. صوت الجماهير .. كان ذلك في عام ١٩٨٥ يوم كان النشر بالمشابه في هاجسا ملحا .. ابنا هذه السطور لا اريد ان اتهم الشاعرة البستاني بالسرقة الادبية لانها ارفع من اي فعل كهذا .. وانما اود الاشارة والتنبية الى ضرورة مراجعة الاوراق الادبية بالنسبة لكل شاعر واديب ..

اذ ان عليه قراءة ملهات الابنية عشرات المرات قبل ان يدفعها للنشر لكي يخرج عمله الاداعي الى النور وهو قريب من التكامل ويبعد عن الشوائب والشبهات والمزائق ... وانا - ربما - اعرف اكثر من غيري عمق وصفق وبسطة التجربة الشعرية لدى بشري البستاني بحكم كوننا ابناء محافظة واحدة وان الرميعة الشاعرة بشري كانت لفترة طويلة محررة لصحفة - اب وفن جريدة الحداثة الموصلية - وقد كانت تحزن كثيرا بجزئي الشاعرة اذ انها كانت تنشر في القصيدة كل القصيدة بدون تأخير في صفحاتها .. اب وفن - واعتقد ان بشري خلال عملها كصحرة ادبية كانت تختزن في مخيلتها الكثير من النماذج الشعرية التي تقع بين يديها فتعجب بها وتدفعها للنشر .. وهذا الذي حصل مع قصيدتي - اوراق - هو جزء من حالة الاختزان والاعجاب التي اوقعت بشري في المازن من حيث لا تدري

اقول انا في قصيدتي - اوراق - التي نشرت لأول مرة في صحفة - ثقافة - بجريدة الثورة بتاريخ ١٩٨٥/٦/٤

... فجأة .. دونما موعر او ضجيج من من الكرام لم يدع فرصة للفري لم يدع فرصة لكلام

[illegible]



أنا أحاطب المثلث المثقف



رواية الشاعر يوسف الصائغ، تحولت إلى فيلم روائي جديد كتب السيناريو له المخرج محمد شكري جميل كما أسندت إليه مهمة إخراجها وهو الفيلم الثامن في تسلسل الإقلام الروائية التي أخرجها.

آخر المقالات
كما قلت... أسلوبه يتحرك ويتغير في حركة حسب المنطق الدرامي، من حيث البديهة والمعنى في البرهنة على الفكرة المطروحة، وهذا يعني بعبارة أخرى أن لكل رواية غلبة نغمها من خلال السرد السينمائي الذي ينفذ المخرج أخيراً. فالعبارة بمضمونها وسردها السينمائي تختلف ليس فقط من موقع التصوير في أحد البيوتات القديمة في شارع الرشيد حيث شرع محمد شكري جميل بتصوير مشاهد فيلمه الجديد، كما يعميته تراقب عن كثب حركته المعهودة في المحافظة على مجلس المعلمين معه في الفيلم، وطريقته المعروفة للجمع في العمل... وبعد أن اتفقتنا أن يعطينا جزءاً من وقته للحديث، قلنا فخرج (اللعبة... حين تولى مهمة إخراج أي فيلم، هل تضع تصوراً مبدئياً في ذهنك؟

في مواقع التصوير في أحد البيوتات القديمة في شارع الرشيد حيث شرع محمد شكري جميل بتصوير مشاهد فيلمه الجديد، كما يعميته تراقب عن كثب حركته المعهودة في المحافظة على مجلس المعلمين معه في الفيلم، وطريقته المعروفة للجمع في العمل... وبعد أن اتفقتنا أن يعطينا جزءاً من وقته للحديث، قلنا فخرج (اللعبة... حين تولى مهمة إخراج أي فيلم، هل تضع تصوراً مبدئياً في ذهنك؟

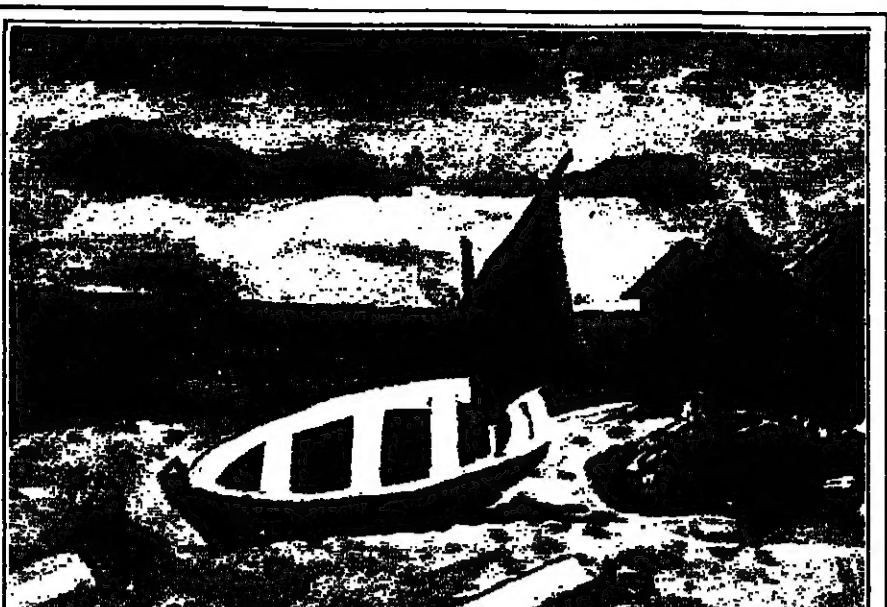
طبيعة مضمون الفارس والجيل، بل تختلف عن كل الإقلام التي سبق وأن أخرجتها، واللغة تعتمد على التحليل السايكولوجي وهذا يعني دراسة الشخصيات دراسة أكثر عمقا عن بقية الروايات التقليدية.

كيف تعاملت مع اختيار الشخصيات وحركتها في هذا النوع؟
كل شخصية في الرواية لها ارتباط مؤلف من أجل تعميق الشخصية الرئيسية، وقد يبدو هذا بديهياً في البناء الدرامي ولكنه أخذ نمطاً جديداً في فيلم اللعبة بمعنى أن حركة البناء الدرامية فيها مركز محوري يؤثر على الشخصيات الأخرى كل الشخصيات تتحرك في خدمة الشخصية الرئيسية.

لا يمكن الجزم بذلك ولكن، كتب السيناريو لدينا قديون جداً... وقاعدتك في الكادر الذي يعمل معه؟
يعمل معي كادر جيد وخاصة مدير التصوير السيد نهدي علي الذي يمتلك قدرة وتمكناً والنظام سلفاً بيننا.



أذن... أنت تخرج للعبة في البدء؟
نعم أنا متنازل للعبة، ولهذا أجسدها فيلماً وهذا التحدي يتحول أثناء العمل ويشكل موازنة تشبه تراجعات العمل السوفوني.



من العالم

أسواق الفن الباريسية تنافس اللندنية

في باريس افتتحت مؤخرًا الصالات الفنية الخاصة في إحدى قاعات مسرح الشاتليهز في باريس، وذلك بعرض مجموعة تاجر اللوحات، جورج رينان، التي تضم لوحات لشاهير الفنانين، الهدف من وراء ذلك منافسة الشركات اللندنية التي تتولى بيع اللوحات أيضاً.

تضم مجموعة رينان العديد من الأعمال المتميزة منها لوحة واحدة لبونار واثنتان لودييلاني وثلاث لوحات لسيزان وأربع لميليس ومثلها لويار وست لكارو و لوحة زيتية واحدة لهنري روسو وأخرى ملونة لجان كوخ، وواحدة أيضاً لباليستيل لتولوز لوتريك هذا بالإضافة إلى بعض أعمال كل من ماسغيت وأنديلو وريشو وروبان وديوي، وفان دونغن.



بين الناس

أغان رياضية... السؤال... في البحرين

معرض مشترك... أغاني جديدة

منحت جامعة بغداد السيد عبد خالده عبد المجيد من كلية طب الإنسان جائزة الإعلام العلمي لهذا العام، ويأتي منح الجائزة تكديماً للجهد المتميز الذي بذله في أبحاثه والبحوث ومقالاتها العلمية التي أسهمت في خلق الوعي العلمي لدى المواطنين خاصة ما يتعلق منها بالارشاد الصحي وطرق الوقاية من أمراض الفم والأسنان ويذكر أن هذه الجائزة استحدثت لأول مرة العلم الحالي في ضوء مقترح للجنة شكلت لهذا الغرض.

من دار العصور للنشر والترجمة تصدر في بغداد مطبع الشهر القادم المجموعة القصصية الجديدة للقاص عبد الستار ناصري تحت عنوان... السفر إلى الحب، تحتوي على تسع قصص قصيرة لم تشر منها أبواب مفتوحة، و... خصائص التوافق.

في مدينة صدام تم تأسيس فرقة مسرحية بعنوان (المشرك) وقد توافقت تأسيسها لاحتفاء طقوس بيوم الشهيد.

وتتلكر الفرقة الجديدة هذه الأيلام مع ست فرق مسرحية أخرى في المهرجان المسرحي الذي ينقله

الغريب

الغريب

من حسن الفنان خليل القيسي وكلمات الشاعر جودة التميمي، سجل الفنان أحمد نعمة أغنية رياضية بعنوان (يا منتخبنا الوطني) وهي تتحدث عن مشاركة فريقنا في تصفيات غرب آسيا لكرة القدم، وللملحن نفسه ومن كلمات حسين العقيلي سجلت فرقة (الدانة) أغنية (هله بالنتك) وهي تتحدث عن إنجازات الفريق العراقي على الصعيد الخارجي وتحفز في إخوضون التصفيات لأعبينا روح الإبداع وهم الأولوية.

في قاعة التحرير يقيم حالياً المعرض المشترك للخزف والرسم للفنانين نيران يارث ووردا اسحق. يضم المعرض مجموعة مختارة من أعمال الفنانين التي تعكس تجربتهما الفنية.

هذه بصداد... أغنية جديدة سجلها المطرب صلاح عبدالغفور وهي من كلمات فلاح عسكر والحان نجاح عبدالغفور.

كما سجل المطرب عارف محسن من الحان نجاح أغنية بعنوان (عليين هازل) وهي من كلمات كاظم السعد.

الغريب

الغريب

يحتفل العالم غداً بالذكرى السنوية التاسعة والثلاثين للإعلان العالمي لحقوق الإنسان. ويشتمل هذا الإعلان على ثلاثين مادة تغطي الحقوق المدنية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية. وفي مقدمة هذه الحقوق الاعتراف بأن جميع الناس يولدون أحراراً متساوين في الكرامة والحقوق وأن لكل الناس حق التمتع بكافة الحريات دون أي تمييز سبب العنصر أو الجنس أو اللغة أو الدين أو الرأي. كما أن للجميع الحق في التمتع بنظام اجتماعي دولي تتوافق فيه هذه الحقوق والحريات توافراً تاماً إلى جانب الواجبات والتبعات التي تقع على عاتق كل فرد حيال المجتمع.

وعلى أن نعرف أن ملايين من البشر في أنحاء مختلفة من العالم، وبعد مرور ٣٩ عاماً على الإعلان العالمي لحقوق الإنسان، ليسوا محرومين من حقوقهم السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية فقط، ولكنهم محرومون حتى من حق لمة الخبز.

ولو قدر لك أن تسأل عدداً كبيراً من أطفال بعض الدول الفقيرة عن معاني كلمات مثل: نسلة وأبليس كريم وفيديو، واحتاجوا إلى قواميس للترجمة؛ أن عشرات الألوف من الأطفال يموتون سنوياً بسبب الإسهال، وأهالي هؤلاء الأطفال النحساء لا يطالبون بحقوقهم في التمتع بالتكثيف المركزي أو قضاء أوقات الفراغ أمام أجهزة ألعاب الكمبيوتر أو مشاهدة قرقرز، ولكنهم يريدون حليباً للرضع ودواء للمرضى وخزفاً تستر العراة.

ولنا معك في أن الحديث عن حقوق الإنسان يبدو، أحياناً، ضرباً من الرفاهية الخيالية. وقد توعدنا إلى ذلك مائة ملايين الجياع والسجناء والمضطهدين والمعتقلين في الأرض، ولعلها مفارقة كبيرة أن يتظاهر بشر دقاعاً عن حقوق الإنسان في الوقت الذي يتظاهر فيه آخرون دفاعاً عن حقوق الحيوان!

وقد رأيت في إحدى حدائق لندن امرأة عجوزاً تدفع أمامها عربة أطفال يتنثر فيها كلب حفر الشكل كان ينظر في بائزراء واضح!

من حق كل إنسان أن يعمل ويأكل ويسكن ويتزوج ويتعلم ويلبس ويختار ويلهو. من حق كل إنسان أن يحلم بعد أفضل وعيش أرغد وحرية أوسع.

من حق كل إنسان أن يقول (لا) أو (نعم) وأن يقول (أريد) أو (أرفض) ... وأن ينلم ... يشاهد برنامجاً للفيلم العراقي

داود الفرخان

سائدة

مع صدام حسين

ناربهم ونشتصر

العراقيون - منذ بدء الخليفة، كانت لهم الحضارة كرسيا يجلسون عليه، والإنسانية دارا يتحورون فيه، هم أكثر خلق الله قرباً إلى روح الحضارة والإنسانية... هم قرا التاريخ جيداً يفهم كيف ضار العراقي لشهوة المضي وقصيدة الحاضر ونهارات المستقبل.

العراقي هو الذي قال عنه المتنبي: أشد من الرياح الهوج يطشاً وأسرع في الندى منها مهبياً

هو الذي امتك (الحرف) وأبدع في رسمه، هو الباني الأول والمهندس الأول والطبيب الأول الذي أراد أن يكون... فكل.

سيد الأرض وفلاحها، غطاء الحسن والطيبة والإيمان هو العراقي، لافق ولأفوق بين العراقي والعراقي في البصرة والعراقي في العمارة أو أربيل أو أبلو... كلهم جسد واحد وشهيق واحد. يقول العراقي، إذا ما احتلهم العراق، كلهم يفرحون من جنة والفراة، ويتلونون على حلم واحد: أن ينتصر العراق.

عوا، هم يستيقظون على حقيقة واحدة: أن العراق هو المنصور دائماً، وأسان ملهم يقول بحدثة واحدة: يكون علينا أن تصب جوسنا وتسلم أعراض لنا وعقول

إنهم كيان واحد في جسد لا ينجأ مطلقاً، هم الوحدة العربية، هم حريتها هم النهار الذي يطول ويمتد وليس من فسة للسواد والتسكت والهزائم.

العراقيون منذ النهار الأول في التسكوة، أعطاهم الخلق سر الحبة والأخلاق والحكمة والأحسان والشهادة والكرم.

هل جاءت جيوش خميني حتى تقتل الحضارة والإنسانية، والعراقيون حراسها وحمايتها؟ هل تريد هذه الجيوش - الألبس ما يحملون به - أن تحس حرف الإبداع وقصيدة اليوم ونهارات المستقبل؟ هل جاءت هذه الطعان الضلعة، لتعدي على سادة الأرض حتى تترك وحشهم وتعلم مشاعرهم؟ ومن أين لهم، بل كيف يمكنهم رفع حرف واحد من حروف العراق، وكل شقيق في العراق يقول (صدام حسين) ويشهد أن النهارات كلها، ضمن خارطة العلم كله، إزاء الكون من شمله أن جوبه إذا ما نطق باسمه سيكفي جواباً على (غريهم) الفسد.

سكفي جواباً، أن تقول (صدام حسين) ونحارب به، معه، ونعلم يقيناً بأننا منتصرون.

عبدالستار ناصر

عبدالستار ناصر

عبدالستار ناصر

عبدالستار ناصر

عبدالستار ناصر

عبدالستار ناصر

عبدالستار ناصر

عبدالستار ناصر

عبدالستار ناصر

عبدالستار ناصر

عبدالستار ناصر

عبدالستار ناصر

عبدالستار ناصر

عبدالستار ناصر

عبدالستار ناصر

عبدالستار ناصر

عبدالستار ناصر

عبدالستار ناصر

عبدالستار ناصر

عبدالستار ناصر

عبدالستار ناصر

عبدالستار ناصر

عبدالستار ناصر

عبدالستار ناصر

عبدالستار ناصر

عبدالستار ناصر

عبدالستار ناصر

عبدالستار ناصر

عبدالستار ناصر

عبدالستار ناصر